54

ILUSTRACION+ COMIX

EX LIBRIS

TOUTAIN EDITOR

ACIONAL

300 PESETAS

UNA SELECCION DEL MEJOR COMIC ADULTO CREADO POR LOS MAS FAMOSOS AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

54

ILUSTRACION+ COMIX

TOUTAIN EDITOR

ACIONAL

300 PESETAS

UNA SELECCION DEL MEJOR COMIC ADULTO CREADO POR LOS MAS FAMOSOS AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR. P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.— P.V.P. 1.500 Ptas

OFERTA LIMITADA

20 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

COMIX INTERNACIONAL

© 1984 by Will Eisner
© 1982 by Carlos Trillo y Horacio Altuna
© 1983 by E.P.C.
© 1983 by Juan Sasturain y Alberto Breccia
© 1983 by Víctor Mora y Víctor De la Fuente
© 1982 by Arthur Suydam
© 1984 by Craig Russell
© 1985 by Pablo Cacheiro Peña
© 1985 by Javier Coma
© 1985 by Das Pastoras
© 1985 by Carlos Giménez
© 1984 by Carlos Sampayo y F. Solano López

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime Mogar
Llobregat, 36 – Ripollet

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Quienes llevamos muchos años (toda una vida) fieles a ese intencionadamente marginado mundo del comic, nos ha sido fácil constatar un lógico fenómeno que también se da en los demás medios de comunicación de masas (o de minorías en el caso del comic adulto, por lo de la marginación antes señalada): El planteamiento, lanzamiento, impacto, éxito, mantenimiento, decadencia o caída definitiva de la revista o publicación que se basó en una moda o un estilo.

Ejemplos vividos que podamos citar sin que ello perjudique a nadie que esté todavía en el mercado, son los suplementos dominicales de los periódicos norteamericanos de la edad de oro. ¡Qué pena da hoy comprar un periódico en cualquier lugar de los Estados Unidos y comparar su sección de comics con la de los años de guerra y postguerra. Los más ancianos recordamos con nostalgia la subida, caída y muerte de aquel "Chicos" de **Blasco**, **Freixas**, **Iranzo** y **Puigmiquel** de los años 40–50. Aquel "Coyote" con **Batet**, **Hidalgo**, **Bielsa** y **Ribera**. La "Trinca" de **Víctor de la Fuente**, **Hernández Palacios** y **Casarrubio**. ¿Por qué no?... el "Pulgarcito" de **Peñarroya**, **Cifré**, **Escobar**, **Jorge**... Y en épocas más recientes, el "Vampus" y la "Vampirella", versiones españolas de la Warren americana. "El Papus" del "Paracuellos" de **Carlos Giménez** y algunos otros títulos casi actuales que no citamos para no restarles posibilidades de renacimiento.

Un proceso inevitable de subida, mantenimiento más o menos prolongado en la cumbre y... caída. Lógico. Las modas, las corrientes duran cierto tiempo y fenecen. A veces, muchas veces, es debido a los autores que agotan su imaginación o simplemente se cansan o abandonan la publicación.

Indefectiblemente esto pasará con las dos o tres revistas de comics adulto que hoy todavía mandan en este país. (¡Dios nos guarde de citar sus nombres!). Su permanencia en el liderato dependerá de su capacidad de mantener el interés de sus lectores, de saberse actualizar el mayor tiempo posible.

"COMIX Internacional" ha procurado siempre desmarcarse de esta situación de publicación puntera. En estas páginas hemos pretendido, únicamente, dar una muestra de buen comic del país que fuere, antiguo o actual. Somos algo así como notarios que archivamos en un protocolo público lo mejor que se ha producido y produce alrededor del mundo en comic adulto.

Lejos de aspirar al liderato, lo único que pretendemos es permanecer. Y hasta ahora lo estamos logrando...

SUMARIO

Portada: VICTOR DE LA FUENTE

5 AFAN DE VIDA
Guión y dibujos: WILL EISNER

14 CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA

15 CHIPS
Guión: RAY COLLINS/Dibujos: C. ROUME

23 PERRAMUS
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

31 ANGELES DE ACERO
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

43 MUDWOG
Guión y dibujos: ARTHUR SUYDAM

46 UN CABALLO EN LAS VENAS
Guión y dibujos: JUSTO JIMENEZ

54 MORDILLO

56 LA CANCION DEL TRAGO DEL LAMENTO TERRESTRE
Guión y dibujos: CRAIG RUSSELL

59 EL COMIC DEL AFICIONADO
Guión y dibujos: PABLO CACHEIRO PEÑA

60 LOS GENIALES AÑOS 30 DE POPEYE
Por JAVIER COMA

62 POPEYE
Guión y dibujos: ELZIE CRISLER SEGAR

70 DESERCION
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

76 LOS PROFESIONALES
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

78 EVARISTO
Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

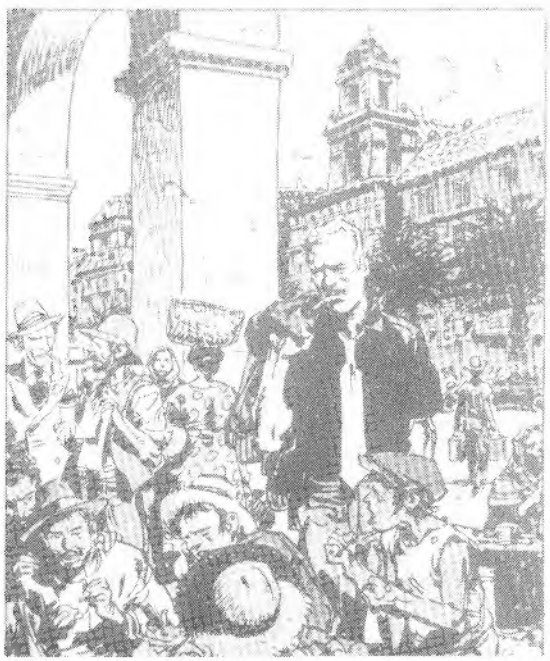
Os ofrecemos en este número la presentación de una serie que cuenta con una pareja excepcional de creadores. Como guionista, **Víctor Mora**, padre entre otras criaturas del *Capitán Trueno* y *Dani Futuro* y guionista de éxito donde los haya y como dibujante, **Víctor De la Fuente**, responsable de personajes tan afamados como *Haxtur, Sunday* y *Mathai-dor*.

La serie en cuestión, de nombre Angeles de acero es un gran exponente del género de lo que se entiende por "aventura clásica", de gran tradición en la literatura y el comic.

Según **Víctor Mora**, si hubiese que encontrar precisamente algún antecedente literario a la serie tendríamos que remitirnos a la novela *Pylon* de **William Faulkner**, mientras que **Víctor De la Fuente** no quiere que dejemos de comentar el titánico esfuerzo de documentación que le costó la serie. "Los modelos americanos de aviones no había manera de encontrarlos", nos decía.

La primera parte de la serie ha sido publicada en Francia durante el año 1983 en la revista *Pilote* mientras que la segunda parte ha aparecido en la revista *Charlie*, también de Dargaud.

Actualmente una tercera parte se encuentra en preparación.



© 1982 by WILL EISNER

Afán de Vida CAPITULO 7

EL REVOLUCIONARIO

EN 1934, SOPLABAN VIENTOS DE CAMBIO EN TORNO AL 55 DE DROPSIE AVENUE, EN EL BRONX.

SE PREDICE LA REVOLUCION COMUNISTA INTERNACIONAL

LA ASAMBLEA DE MOSCU ANUNCIA QUE LA REVOLUCION MUNDIAL ES INMINENTE

3 de Febrero de 1934

En un despacho enviado hoy desde Moscú, la Associated Press informa que un líder del partido soviético afirmó que la victoria del comunismo en el mundo es inminente.

En su alocución al Congreso de la Unión de Partidos Comunistas, D.Z. Manuilsky declaró: "Los elementos de una crisis revolucionaria surgen por doquier. Las fuerzas de la revolución proletaria aumentan. Huelgas de masas, revueltas campesinas y motines militares... son los heraldos de las revoluciones inminentes. Los comunistas del mundo han aprendido a luchar y a conquistar... y conquistaremos el mundo entero".

PROHIBIDA LA PRENSA COMUNISTA EN LA PRISION DE NEW YORK

1 de Febrero de 1934

El N.Y. Times informa de que el alcaide de la prisión de Sing Sing, Lewis E. Lawes, ordenó que "ciertas publicaciones de tendencia comunista" fueran erradicadas de las cárceles.

Se prohibirán así revistas como "The New Masses" y "Labor Defender". "Existen ciertas cosas que no pueden permitirse en lugares donde hay personas carentes de firmes convicciones y, por tanto, fácilmente influenciables", manifestó.

En la actualidad, hay cinco comunistas convictos en la cárcel de Ossining.

MITIN DE MASAS SOCIALISTA BOICOTEADO POR COMUNISTAS

EL MADISON SQUARE GARDEN, ESCENARIO DE VIOLENTAS PELEAS

17 de Febrero de 1934

New York: Un altercado, en el que alrededor de 500 comunistas trataron de "tomar" un mitín de masas celebrado en el Madison Square Garden, acabó con diversos heridos y muchas sillas rotas.

Al mitín, organizado por el partido socialista para protestar por la matanza de obreros austríacos por los fascistas, asistieron 20.000 personas. Todo se desarrolló como estaba previsto hasta la irrupción en el edificio de los comunistas, que se pusieron a tirar sillas y provocar al público, interrumpiendo de este modo a los oradores. Finalmente, se consiguió dominar y echar a la calle al dirigente comunista Clarance Hathaway quien, pese a estar contusionado y sangrar por la nariz, se dirigió a un grupo de personas en la acera de Forty-ninth Street.

REVOLUCIONARIO DETENIDO POR PINTAR "VOTA COMUNISTA" EN UNA CALLE DEL BRONX

28 de Octubre de 1934

Un una nota del N.Y. Times se informaba de que un joven de 16 años vecino del Bronx fue acusado de alteración del orden público por pintar "Vota Comunista" en la acera de Lyons Avenue, a la altura del número 50. La pintada estaba hecha con grandes letras rojas. Como ni sus camaradas políticos ni sus familiares depositaron los 25 dólares de fianza, el joven pasó la noche en comisaría.

Guión y dibujos: WILL EISNER

HIGH SCHOOL
...HA SIDO UN MITÍN MUY BUENO, WILLIE. OYE, NECESITAMOS TU AYUDA PARA HACER LOS CARTELES Y PANCARTAS PARA EL MITÍN DE MAÑANA EN UNION SQUARE...¿TE APUNTAS?
CLARO, BEN, NOS VEMOS EN MI CASA... DESPUÉS DE CLASES.
...OH, POR CIERTO... ANTES TENEMOS REUNIÓN DE CÉLULA EN EL SÓTANO DE TU BLOQUE... HOY VIENE UN VISITANTE ESPECIAL...
VALE... ALLÍ NOS VEREMOS, BEN.

...¿AQUÍ ES LA REUNIÓN, WILLIE?
SÍ... EN LA "SALA SOCIAL"... EL SUPER NOS PERMITE UTILIZAR EL SÓTANO.
... CARAY, HA QUEDADO BONITO ESTO.
NOS PROCURAMOS UNOS SILLONES VIEJOS EN EL TRAPERO.
MUY BIEN... SILENCIO. EMPECEMOS LA REUNIÓN.
COMO SABÉIS... MAÑANA A LAS 3, HACEMOS UNA MANIFESTACIÓN EN UNION SQUARE. BEN Y WILLIE SE ENCARGAN DE LAS OCTAVILLAS Y PANCARTAS.
UTILIZAREMOS LA IMPRENTA DEL INSTITUTO PARA HACER LAS HOJAS.
Y AHORA OS PRESENTO A NUESTRO INVITADO, MR. VOSTROV... ACABA DE LLEGAR DE MOSCÚ... Y TIENE ALGUNOS CONSEJOS QUE DARNOS.
... CAMARADAS... VUESTRA LUCHA NO PASA DESAPERCIBIDA ENTRE LOS OBREROS DE TODO EL MUNDO... QUE SE PROPONEN DERRIBAR EL YUGO DEL CAPITALISMO.
... MAÑANA EN LAS BARRICADAS, HABÉIS DE RECORDAR: PRIMERO, QUE TODOS LOS QUE TENGAN HERMANOS Y HERMANAS PEQUEÑOS, PROCUREN QUE LAS CHICAS COLOQUEN LOS COCHECILLOS EN PRIMERA FILA.

...LUEGO... HACIA EL FINAL DE LOS DISCURSOS... UN PAR DE VUESTROS AGITADORES SE PONDRÁN A EMPUJAR DESDE ATRÁS... Y TIRAR PIEDRAS A LA POLICÍA ... PARA QUE EMPIECE LA COSA.
HEY... ESO OBLIGARÁ A LOS POLIS A INTERVENIR.
EXACTO... Y EN PRIMERA FILA, LAS CHICAS PROTESTARÁN POR LOS NIÑOS... Y LOS PERIODISTAS SACARÁN FOTOS DE LA POLICÍA CARGANDO CONTRA MUJERES Y NIÑOS.
¡WOW!
SOPLA.
¿Y QUIÉN LES PLANTARÁ CARA?
TRANQUILOS POR ESO, COLOCAREMOS A UNOS ACTIVISTAS PROFESIONALES ENTRE LA MULTITUD. ELLOS SABEN LO QUE SE HA DE HACER.
DE ACUERDO, ¿MÁS PREGUNTAS ANTES DE TERMINAR?
MR. VOSTROV, ¿QUÉ PASA CON LOS JUDÍOS EN LA UNIÓN SOVIÉTICA?
BAJO EL COMUNISMO, TODA RELIGIÓN ESTÁ CONSIDERADA OPIO DEL PUEBLO... NI CLASES NI RELIGIÓN... POR TANTO, TAMPOCO FANATISMOS.
NO CREO QUE MI MADRE ME DEJE LLEVAR A MI HERMANITA.
BAAH, NO PEGARÁN A LOS CRÍOS.
¿EXISTE EL AMOR LIBRE EN RUSIA?
¿Y LA LIBRE EXPRESIÓN?
ALLÍ NO HAY DEBATES DESVIACIONISTAS... EN LA SOCIEDAD SOCIALISTA, EL ESTADO LLEVA LA DIRECCIÓN DE TODAS LAS IDEAS SOCIALES.
HEY, NECESITAREMOS SEIS COCHECILLOS DE BEBÉ.
¡YAJUU! ¡EMPIEZA LA REVOLUCIÓN, WILLIE!
SÍ... VAMOS A MI CASA, BEN. ALLÍ PODEMOS TRABAJAR.
62

TALLER NO ENTREN
PIELES DELUX
¿CÓMO DICEN? ¿QUE VAN A ORGANIZAR MI TIENDA?
SI ESTO ES UN NEGOCIO PEQUEÑO... SÓLO TENGO TRES TRABAJADORES Y LES PAGO UN BUEN SUELDO.
¡ERES UN EXPLOTADOR!
¡VIVES A COSTA DEL SUDOR OBRERO!
VEN UN MOMENTO, MAX.
MAX ES EL ENCARGADO. MAX... DICEN QUE QUIEREN ORGANIZARNOS.. ¿SOY YO UN EXPLOTADOR O NO?
¿PARA QUÉ? SI COBRAMOS LO FIJADO POR LOS SINDICATOS.
AAH, ¿TÚ OYES A ESTE ESQUIROL?
LARGO DE AQUÍ, MANGANTES. ¡NO QUEREMOS SINDICARNOS!
¡DEJA DE EMPUJARME!
ERES UN CERDO VENDIDO A LA PATRONAL... ¡PERO ESO TE DARÁ QUÉ PENSAR!
EL LUNES VENDRÁ EL DELEGADO CON EL CONTRATO SINDICAL... SI NO FIRMAS, VOLVEREMOS A ECHAR OTRA PARRAFADA CONTIGO.
MAX... OH... DIOS MÍO... MAX...

¿¿MORRIS??... ¿COMO ES QUE VUELVES TAN PRONTO?... SIÉNTATE, AÚN ESTOY PREPARANDO LA CENA.
SLAM
¿QUÉ OCURRE? NO HACES MUY BUENA CARA, MORRIS.
LE PEGARON A MAX.
¿QUIÉN?¿QUIÉN LE HARÍA DAÑO A MAX? UN HOMBRE TAN PACÍFICO...
LOS DEL SINDICATO... VINIERON Y LE PEGARON... LO LLEVÉ AL HOSPITAL.
OH, DIOS MÍO... ¿ESTÁ BIEN?
NO SÉ... EL MÉDICO DIJO QUE TENÍA UNA CONMOCIÓN CEREBRAL. LE DIERON EN LA CABEZA.
POBRE MAX... ¿POR QUÉ HACEN ESO LOS SINDICATOS?
¡SON MATONES! ¡ASESINOS! ¡LADRONES!
TE LO DIGO YO, SOPHIE... SON COMUNISTAS. ESTÁN ARRUINANDO EL PAÍS.
SHHH, MORRIS... WILLIE ESTÁ EN EL COMEDOR... TRABAJA CON UN AMIGO.
64

HOLA, PAPÁ, ¿QUÉ PASA?
LOS SINDICATOS PEGARON A MAX.
SEGURO QUE ERA UN OBSTRUCCIONISTA, SEÑOR...
¿EH?
HEY, BEN... NO, NO...
LOS SINDICATO SON LA ESPERANZA DE LA CLASE OBRERA EN SU COMBATE PARA TERMINAR CON LA OPRESIÓN.
UNIDAD OBRERA
MIRA, PAPÁ, LOS SINDICATOS SON LA ÚNICA ARMA EFICAZ CONTRA LA EXPLOTACIÓN CAPITALISTA, ¡INTENTA COMPRENDERLO.
...¡PERO QUÉ EXPLOTACIÓN! ¿ACASO SOY YO UN OPRESOR CAPITALISTA?
PAPÁ... POR FAVOR... NO SE REFERÍA A TI EXACTAMENTE...

Y ESTO, ¿QUÉ ES?
UNIDAD OBRERA
¡COMUNISTAS!... ¿MI HIJO UN AGITADOR COMUNISTA? ¡OH!
MIRE, SEÑOR, USTED VIVE DEL TRABAJO DE LOS OTROS, ASÍ QUE ES UN ENEMIGO.
¡COMUNISTAS! ¡RADICALES A SUELDO DEL SINDICATO! ¡EN MI CASA NO SE PREPARA NINGUNA REVOLUCIÓN!
PAPÁ... SI SÓLO ES UN MITÍN, UNA MANIFESTACIÓN...
¡FUERA DE MI CASA!

MUY BIEN, SEÑOR... TERMINAREMOS EN MI CASA... VAMOS, WILLIE.

WILLIE... ¿TE VIENES CONMIGO?¡DECÍDETE!

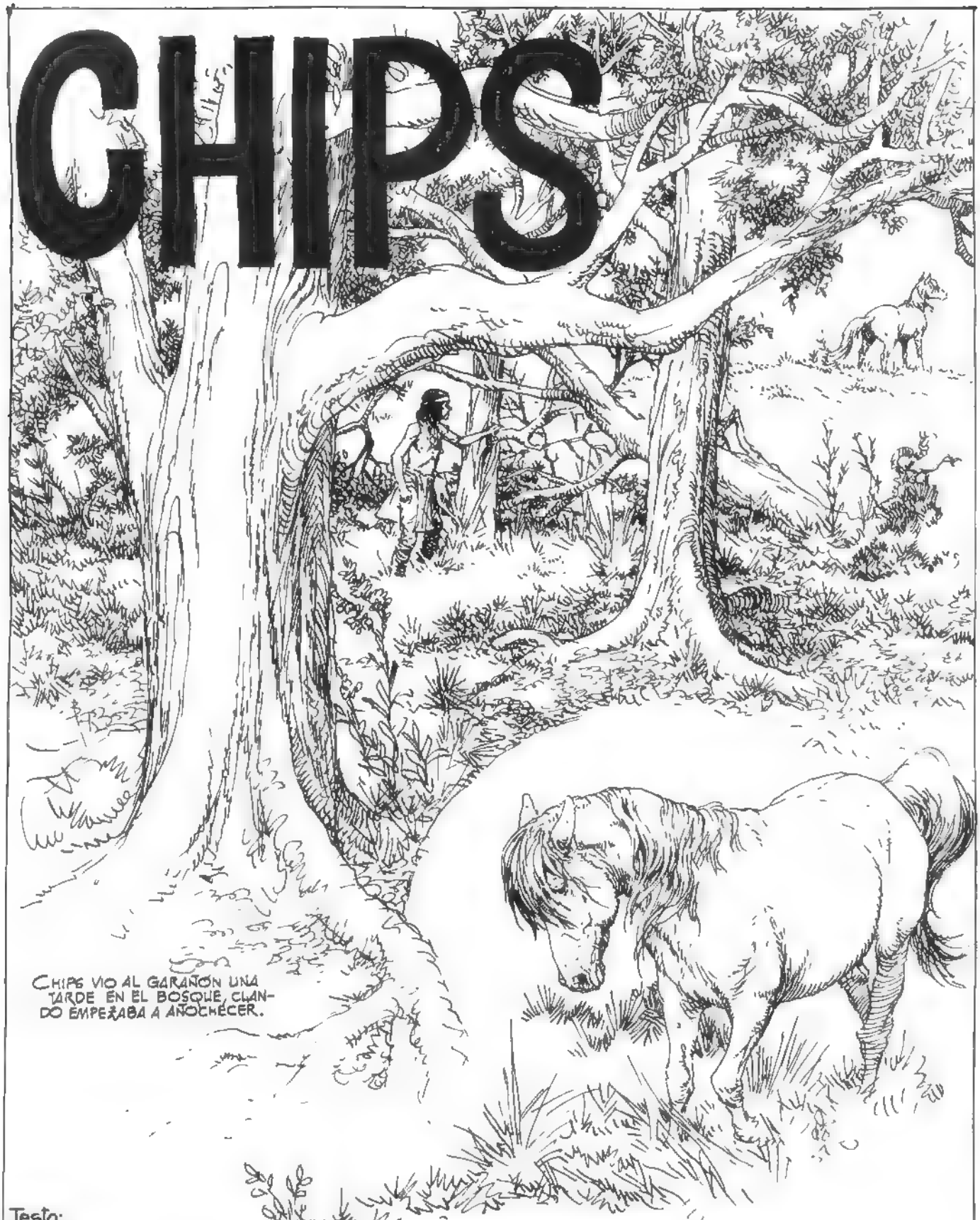
¿LA QUIERES MUY ESPESA LA SOPA DE POLLO?

¡O ELLOS O LA REVOLUCIÓN! ¿QUÉ?¡ELIGE! ¿ESTÁS CON LA CAUSA O NO, WILLIE?

...YO ME QUEDO...
FIN

TRILLO/ALTUNA

CHIPS



CHIPS VIO AL GARAÑON UNA TARDE EN EL BOSQUE, CUANDO EMPEZABA A ANOCHECER.

ERA MUY DIFERENTE DE TODOS LOS CABALLOS INDIOS Y PURA SANGRES QUE HABÍA VISTO HASTA ENTONCES. TENÍA LARGAS CRINES, UNA ESTAMPA FLEXIBLE Y TERSA Y, SOBRE TODO, UN ASPECTO INDOMITO...

Testo:
RAY COLLINS
Disegni:
C. Roume

AL VOLVER A CASA, VIO QUE SU MADRE SEGUÍA MALA. INCLUSO PARECÍA HABER EMPEORADO...

ERA INDIA, Y EN EL PUEBLO NO HABÍA MÉDICOS PARA LOS INDIOS...

CHIPS SE SENTÍA MUY ABATIDO. NO QUERÍA QUEDARSE SOLO EN EL MUNDO... EN MUCHAS OCASIONES HABÍA VISTO MORIR A ANIMALES...

MORIR ERA EL FIN DE TODO. UN HOYO EN LA TIERRA DONDE TAMBIEN SE SEPULTABAN LOS RECUERDOS. TODOS LOS RECUERDOS.

¿QUÉ QUIERES?
MI MADRE ESTÁ MALA...
¿QUÉ TE PROPONES? ¿QUIERES QUE MISTER MOORE ME ECHE DE AQUÍ POR HABER CURADO A UNA INDIA?
SALOON
¡CIEN DÓLARES! POR ESA CIFRA, EL DOCTOR TIEFOR NI ADVERTIRÍA QUE SU MADRE ERA INDIA...
DARÍA CIEN DÓLARES POR ESE CABALLO.
NADIE HA CONSEGUIDO CAPTURARLO.
CIEN DÓLARES...
PERO, ¿CÓMO HACERLO?/SI NI SQUIERA ELLOS LO HAN LOGRADO!
3

NO HIZO OTRA COSA QUE PENSAR DURANTE TODO EL DÍA EN AQUEL ESPLENDIDO GARAÑÓN QUE TODOS HABRÍAN QUERIDO Y POR EL QUE EL SEÑOR MOORE ESTABA DISPUESTO A PAGAR CIEN DÓLARES.
PUEDE QUE LO CONSIGA.
ESTUVO TRES O MÁS TRANSPORTANDO BLOQUES DE LA MONTAÑA HASTA LA ENTRADA DE LA GARGANTA...
... EN LA QUE EL CABALLO SOLÍA IR A BEBER...
LUEGO, SE METIÓ EN LA GARGANTA PARA BEBER EL AGUA FRESCA DEL ARROYO...
MIENTRAS, PENSABA EN SU MADRE, YACIENTE EN LA CABAÑA, EN MANOS DE SU DIOS, AL QUE CHIPS NO CONOCÍA...
AL QUINTO DÍA, EL AN MAL APARECIÓ EN LA COLINA...
NO PODRÁ ESCAPAR.
4

SIRVIÉNDOSE DE TRONCOS UNIDOS CON TIRAS DE CUERO CRUDO, A LA MANERA INDIA, HABÍA HECHO UNA RUDIMENTARIA PUERTA...

CUANDO EL CABALLO VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS, SE ENCONTRÓ CON LA SALIDA OBSTRUÍDA.

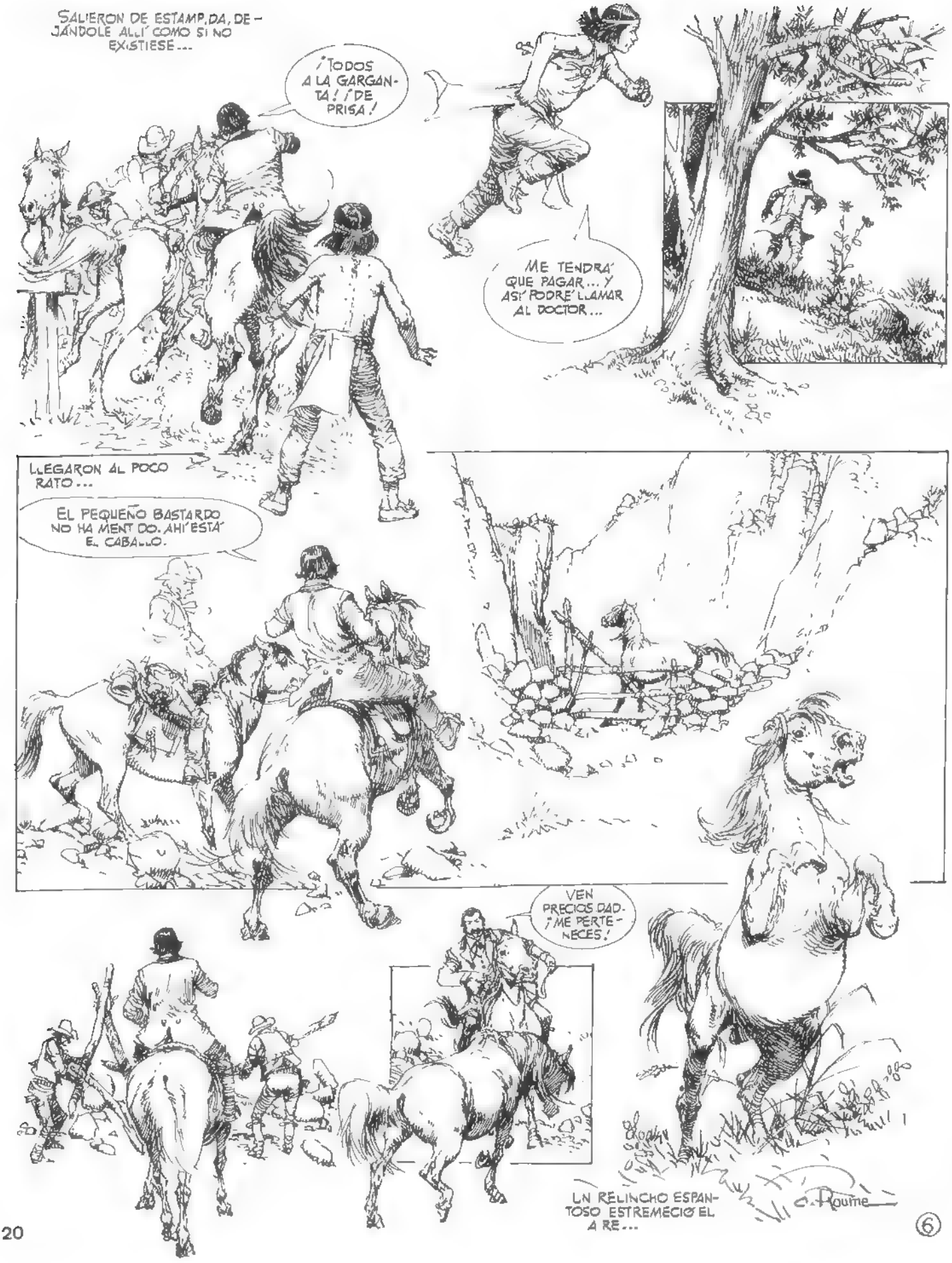
CHIPS CORRIÓ AL PUEBLO.

MR. MOORE ESTABA EN EL SALOON, BEBIENDO Y RIENDO. EL ERA EL PATRON.

HE ATRAPADO EL CABALLO PARA USTED, MISTER MOORE. ¡ME DEBE CIEN DOLARES!

¿DICES LA VERDAD, PEQUEÑO RUFIÁN?

¡CLARO! LO TENGO ENCERRADO EN LA GARGANTA POR DONDE PASA EL RIACHUELO.


SALIERON DE ESTAMPIDA, DEJÁNDOLE ALLÍ COMO SI NO EXISTIESE...
¡TODOS A LA GARGANTA! ¡DE PRISA!
ME TENDRÁ QUE PAGAR... Y ASÍ PODRÉ LLAMAR AL DOCTOR...
LLEGARON AL POCO RATO...
EL PEQUEÑO BASTARDO NO HA MENTIDO. AHÍ ESTÁ EL CABALLO.
VEN PRECIOSIDAD ¡ME PERTENECES!
UN RELINCHO ESPANTOSO ESTREMECIÓ EL AIRE...
C. Roume
6

...Y MOORE FUE DESMONTADO POR SU CABALLO DESPAVORIDO. TODOS SE RIERON.
SINTIÉNDOSE HUMILLADO, UNA FURIA CIEGA SE APODERÓ DEL HOMBRE.
¡MALDITA BESTIA! ¡MATADLO!
¡OH, NO!
NO!
DURANTE UN INSTANTE, EL ANIMAL Y EL MUCHACHO SE MIRARON... ¿ERA AQUELLO EL PRECIO POR LA VIDA DE SU MADRE?

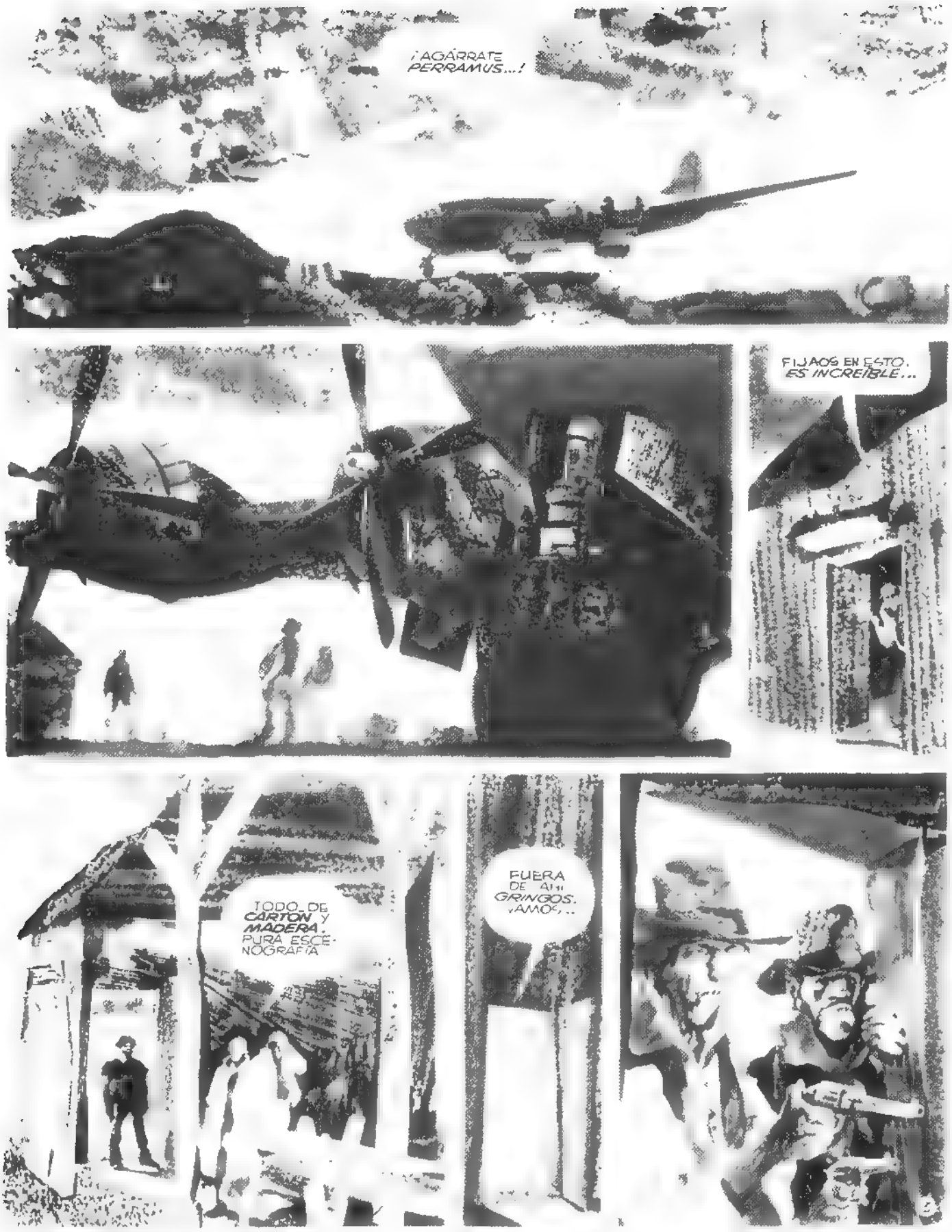
...LUEGO, EL GARAÑON HUYÓ, DEJANDO TRAS DE SÍ UNA NUBE DE POLVO...
¡MALDITO BASTARDO! ¡HIJO DE PUTA!
NO, NO ERAN LOS GOLPES LO QUE MÁS LE DOLÍA...
... SINO EL HECHO DE TENER QUE VOLVER A CASA DERROTADO...
PERDÓNAME, MADRE...
UN OLOR A TORTA DE MAÍZ PERFUMABA EL AIRE...
HOLA, CHIPS. DE PRONTO ME ENCONTRÉ MEJOR, ¿SABES? HE PREPARADO ALGO DE COMER.
DE LO ALTO DEL AGRESTE PROMONTORIO QUE DOMINABA EL PUEBLO PARECÍA VENIR UN RELINCHO QUE A CHIPS SE LE ANTOJÓ UN CANTO DE LIBERTAD Y ALEGRÍA.
FIN

5. El día americano

Perramus ha perdido la memoria –ha elegido el Olvido– para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huyendo del régimen de los Manscales les llega junto al negro Canelones a la isla de Mr. Whitemow, el yanqui que le ofrece una memoria falsa, identidad y trabajo. Una tarea será liberar a El Enemigo, un antiguo prisionero que huye formalmente todos los años y es vuelto a atrapar... Planeada la huida en un vetusto B29 y ya en el aire, El enemigo vacila. el sentido de su vida está allí, sólo será El Enemigo en la isla y no lejos. Le dan entonces la oportunidad de regresar, pero se queda. El avión encara hacia el desierto...

Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos ALBERTO BRECCIA

NO SÉ... ALGO. CUANDO DESPERTÉ EN AQUEL CUARTO JUNTO A AQUELLA MUJER, VACÍO Y SIN MEMORIA, ELLA ME DIO ESTA ROPA.
Y ESTE BOLSO QUE FUE, ME DIJO DE UN ARGENTINO. AQUÍ ESTABAN LA GUÍA Y EL LIBRO, Y ALGO DEBEN SIGNIFICAR PARA MÍ
GUÍA Peuser
HAY UN PERSONAJE, FUNES EL MEMORIOSO, QUE CONTRARIAMENTE A MÍ ES INCAPAZ DE OLVIDAR, Y LA REALIDAD SE LE HACE INTOLERABLE PORQUE...
¡MIRAD!
¡UN AEROPUERTO EN MEDIO DEL DESIERTO...!
ESTO NO FIGURA EN NINGÚN MAPA, MUCHACHOS... SERÁN CONTRABANDISTAS.
DA IGUAL, BAJEMOS. NO HABRÁ OTRA OPORTUNIDAD.
2


¡AGÁRRATE PERRAMUS...!
FIJAOS EN ESTO. ES INCREÍBLE...
¡TODO DE CARTÓN Y MADERA! PURA ESCENOGRAFÍA
FUERA DE AHÍ, GRINGOS. ¡AMOS...

VA-
MOS LOS
LLEVARE-
MOS A
SAM...
TRES INDIOS
MÁS, SAM.
PODEMOS HA-
CER LA ESCE-
NA DEL ATAQUE
A LA DILIGEN-
CIA.
NO TE PREOCU-
PES RONCO...
4

NO. ESTE GRANDOTE ME GUSTA CON CIMITARRA Y TURBANTE PARA HACER "DESIERTO DE FUEGO"...
AL PLOTO DÉJENLO AS" CON AVIÓN B-29 Y TODO. SERVIRÁ PARA EL ATAQUE AL AEROPUERTO DE SICILIA EN "DESEMBARCO".
ESTE, SÍ... PERO NO DE INDIO.
PUEDES DAR EL TIPO CLINT EASTWOOD DE "EL BUENO, EL MALO Y EL FEO".
MAGGIE, PÓNMELO AL TANTO AL NUEVO CLINT... A ELLOS, LLEVAOSLOS
MUY BIEN, MAGGIE.
ADELANTE, CLINT... VAMOS.

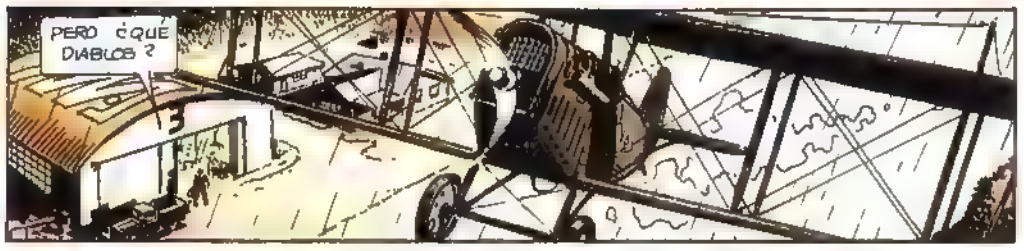
¿QUÉ QUIERES, GRINGO?
WHISKY, PARA EMPEZAR.
LOS HOMBRES DE SAM HAN MANDADO A MIS AMIGOS A LA CÁRCEL.
NO HABLES DE SAM, GRINGO. ¿QUÉ SABES TÚ?
QUE ES UN LOCO QUE HA ARRASTRADO A TODO ESTE PUEBLO A LA LOCURA.
NO DEJARÉ QUE UN PERRO SUCIO...
6

¿C MATASTE SAM NO TE LO PERDONARA JAMAS FORASTERO.
VAMOS... ¿QUIÉN ES EL PRÓXIMO TITERE?
¿VAME HASTA EL, NENA
MARSHAL'S OFFICE
QUIETO AH GRINGO, SAM MAI EJA TODO ESTO Y A T TAMBIÉN.
YA ESTO, AD AMIGOS

AAAKK
JA!
¿QUÉ ES ESTO?
ESTÁN TODOS LOCOS: LAS BALAS DE FOGUEO, EL ESCENARIO ..
EH... ¿ADÓNDE VAS?
OYE.. VOLVAMOS AL AVIÓN.
PERRAMUS...
NO ENTIENDO ..
8

(CONTINUARÁ)

LOS ANGELES DE ACERO



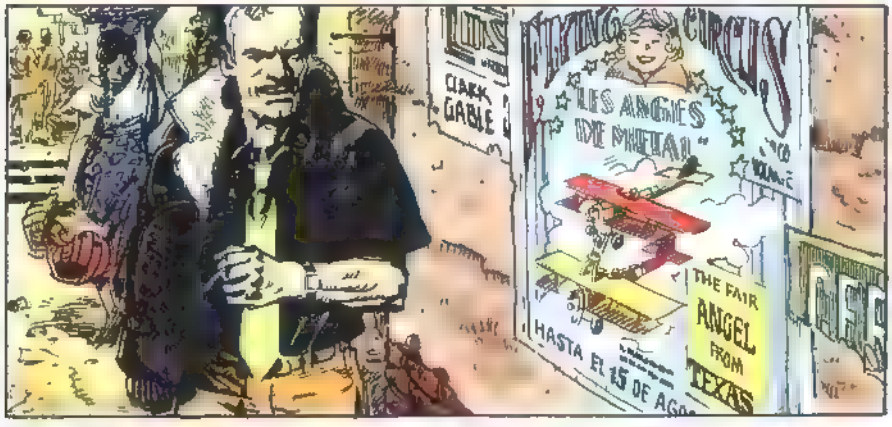
Guión: VICTOR MORA/Dibujos VICTOR DE LA FUENTE

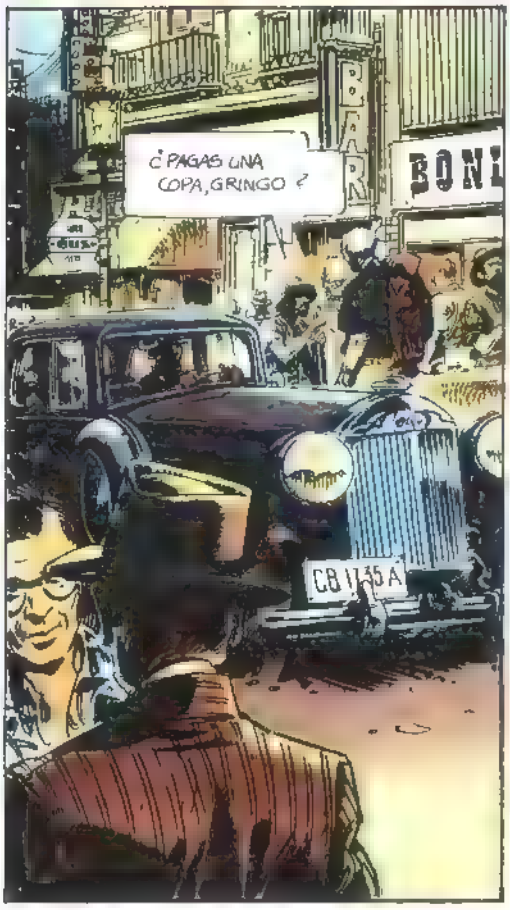
¿QUE SIGNIFICA .. ? ¡ESE TRASTO ES UN ATAÚD VOLANTE ¿ME OYES, "ICE"?
Amelia Earhart
SÍ. ¡EN CAMBIO, NO TE HE OÍDO LLAMAR A LA PUERTA ANTES DE ENTRAR, "SILVER"!
¡LA SRA. BARLOW TIENE RAZÓN! NO SE ENTRA EN SU DESPACHO COMO SI FUERA.
¡SIÉNTATE, NIÑO BONITO!
EN CUANTO AL ... TRASTO, LO HE PROBADO YO MISMA .. TIENE CUERDA PARA RATO ... ¡HAY QUE REN-TA-BI-LIZAR EL MATERIAL, AMIGO!
¿QUIÉN LO ESTÁ PILOTANDO?
¡OIGA, STONE! NO LE PERMITO QUE ...
WHOK

A TI TE VOY A ENSEÑAR YO A TIRAR DE CUCHILLO...
¡SUÉLTALO, SILVER!
¡O LO SUELTAS, O TE...
WRROAAAAM
WRROA
SPLOUT
SPLOUT
¡SE PARÓ EL MOTOR HANK VA A LOS MANDOS EL VIEJA ES INTENTARÁ POSARSE COMO PUEDA
EL Y LAS COPAS DE MAS QUE YA DEBE LLEVAR ENCIMA!
CUIDADO CON EL VIENTO VAS A ¡MALDICIÓN!

¿ES VERDAD LO QUE DICEN? ¿NOS DEJA USTED, SEÑOR?
¡SÍ, PACO! ¡NO TENGO GANAS DE IR A LA CÁRCEL POR HABER ESTRANGULADO UNA CAJA REGISTRADORA
AQUÍ TODO IBA MEJOR CUANDO USTED Y ELLA ERAN AMIGOS. ELLA NO QUIERE A ESE NIÑO BIEN ¿SABE? ES POR DESPECHO QUE...
DEJALO CORRER Y AYÚDAME ¿QUIERES?
CON ESE MAL TIEMPO, SI HAY SUERTECILLA, IGUAL SE PARTE LA CRISMA ÉL TAMBIÉN.
PLAAF
¡¡¡?!!!

OS TAMAR
DOS


CLARK GABLE
FLYING CIRCUS
LES ANGES DE METAL
THE FAIR ANGEL FROM TEXAS
HASTA EL 15 DE AGO

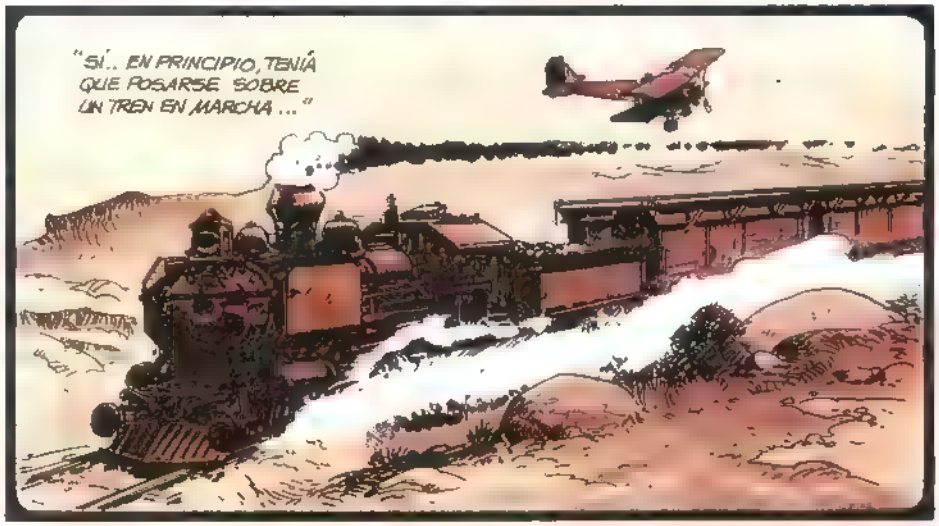

¿PAGAS UNA COPA, GRINGO?
CB 1155 A

KING KONG
HOY
ANFITEATRO 2.00
BALCON .10
GALERIA 0.75
BOLETOS

¡ATIZA! PERO SI LO QUE TENGO AL LADO ES... ¡EL ÁNGEL RUBIO DE TEXAS!

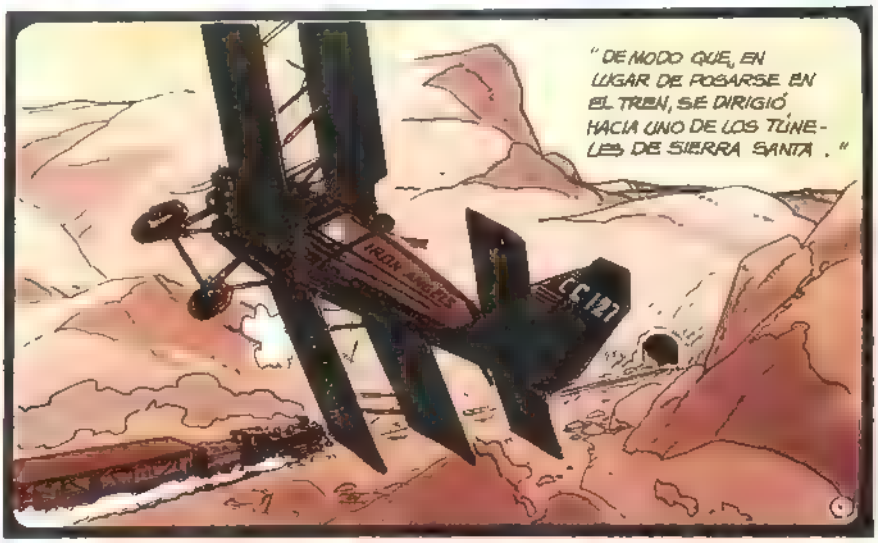
DE MODO QUE ES USTED AVIADOR Y ANDA BUSCANDO UN NUEVO EMPLEO. ¡FELIZ COINCIDENCIA!
¿AH, SÍ?

SI. ¿POR QUE NO SE UNE A NOSOTROS? EL CIRCO VOLANTE NECESITA UN SUBSTITUTO, DESDE "CAPTAIN JACK" SE MATÓ, HACE UNA SEMANA, EL PRIMER DÍA QUE ACTUAMOS AQUÍ..
¿SE MATÓ, DICE USTED?


"SÍ.. EN PRINCIPIO, TENÍA QUE POSARSE SOBRE UN TREN EN MARCHA..."

HABÍAMOS PUESTO MADEROS ENTRE VAGÓN Y VAGÓN. NO ES QUE HUBIERA MUCHO ESPACIO, PERO SE PODÍA INTENTAR LA COSA... ¡SI HUBIERA VISTO LAS APUESTAS!
NO ME DIGA

"¡PERO CAPTAIN JACK" SIEMPRE QUERÍA IMPROVISAR Y DEJARNOS A TODOS CON LA BOCA ABIERTA! ¡AH, PARECE QUE LE ESTOY VIENDO CON SUS CICATRICES! FÍGURESE QUE LE HABÍAN TENIDO QUE HACER UNA CHAPUZA EN EL CRÁNEO, CON UNA PLACA DE PLATA!

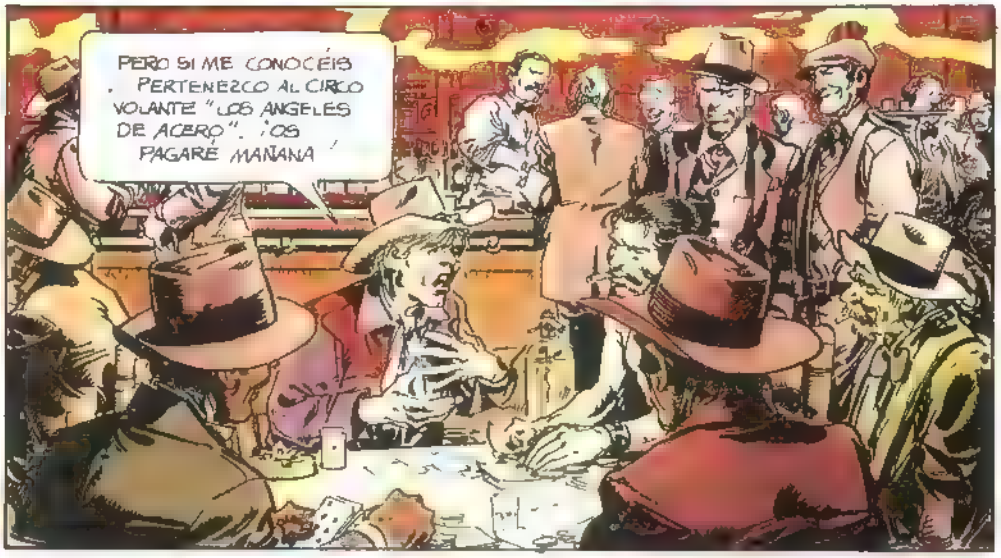

"DE MODO QUE, EN LUGAR DE POSARSE EN EL TREN, SE DIRIGIÓ HACIA UNO DE LOS TÚNELES DE SIERRA SANTA."
IRON WORKS
CC 1127

CONSIGUIÓ ENTRAR POR UN LADO, PERO
¡NO LOGRO SALIR POR EL OTRO!
¡AH, YA LO HABÍA OÍDO CONTAR!

NADA DE ESO, MISS
¡LLÁMEME DALLAS! TODOS ME LLAMAN ASÍ... ¿QUÉ? ¿LE GUSTARÍA SUBSTITUIR A "CAPTAIN JACK"?

TE SERÉ FRANCO: ENCUENTRO QUE HAY POCA VISIBILIDAD EN LOS TÚNELES.
POR LA PATRIA
GENERAL
ORTINEZ
BENEFACTOR DEL PUEBLO
¿QUÉ? ¡OH, SE BURLA USTED! VENGA, VOY A PRESENTARLE A RANDY.. ES MI HERMANO... ¡Y SÉ DONDE DAR CON ÉL A ESTAS HORAS!

LO SIENTO, MUCHACHOS, PERO NO PUEDO PAGAROS AHORA
¡CUANDO UNO NO TIENE DINERO, NO JUEGA GRINGO!
LICORES


PERO SI ME CONOCÉIS. PERTENEZCO AL CIRCO VOLANTE "LOS ANGELES DE ACERO". ¡OS PAGARÉ MAÑANA!

OYE ¿NO ES TU HERMANITA LA QUE AHÍ LLEGA?.. PUEDE QUE ELLA PUDIERA PAGARNOS EN TU LUGAR ¿NO?
¡Y CÓMO!
JA JA

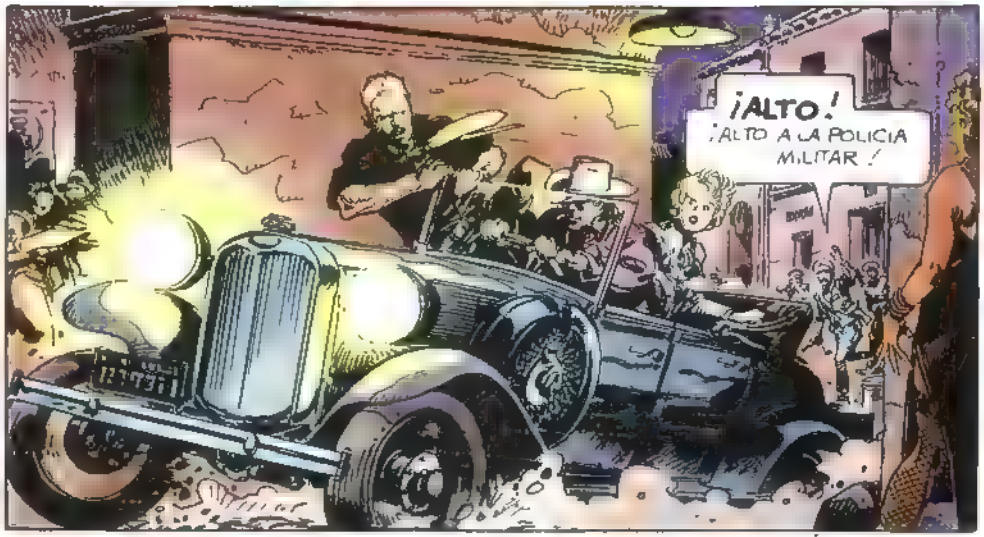
OIGA, AMIGO, NO ME HA GUSTADO NADA LO QUE HA DICHO USTED DE MI HERMANITA
¿AH, NO? PUÉS TENÍA GRACIA, ¿VERDAD, MUCHACHOS?
¡YA ESTÁ! SE VA A METER EN UN LÍO... ¡ES UN ESPECIALISTA EN ESO!
FLSSSCHAFF
¡BRRRRF! YO LO MATO.. ¡LO MATO!
BANG
¿NO SE LO DIJE?
SÍ, ES FASTIDIOSO.
¡AAAGH!
¡DALLAS! AGGRRL.. ¡TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO QUE ANDES POR AHÍ CON DESCONOCIDOS!
¡NO ES UN DESCONOCIDO! ¡HACE UNA HORA QUE LE CONOZCO!

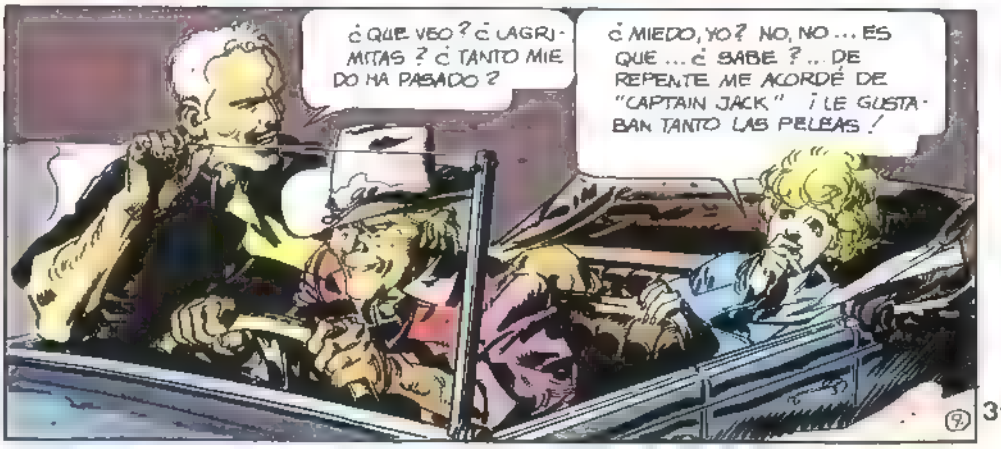
¡¡QUE VIENE LA POLI!!

¡CIELOS. NOS PODRÍAN RETIRAR LA LICENCIA DE VUELO! ¡EL CONDE SE PONDRÁ FURIOSO ¡VÁMONOS RANDY!
ESO RANDY.. ¡Y EN SEGUIDA

¿QUIERES MÁS?
¡KAMERAD!
ME RINDO EN ALEMÁN LO OÍ CUANDO LUCHÉ EN FRANCIA.
W.C.
CABALLEROS

¡SEGUIDME! EL RETRETE.. ¡HAY UNA VENTANA!


¡ALTO!
¡ALTO A LA POLICÍA MILITAR!


¿QUÉ VEO? ¿LÁGRIMITAS? ¿TANTO MIEDO HA PASADO?
¿MIEDO, YO? NO, NO... ES QUE... ¿SABE?.. DE REPENTE ME ACORDÉ DE "CAPTAIN JACK" ¡LE GUSTABAN TANTO LAS PELEAS!

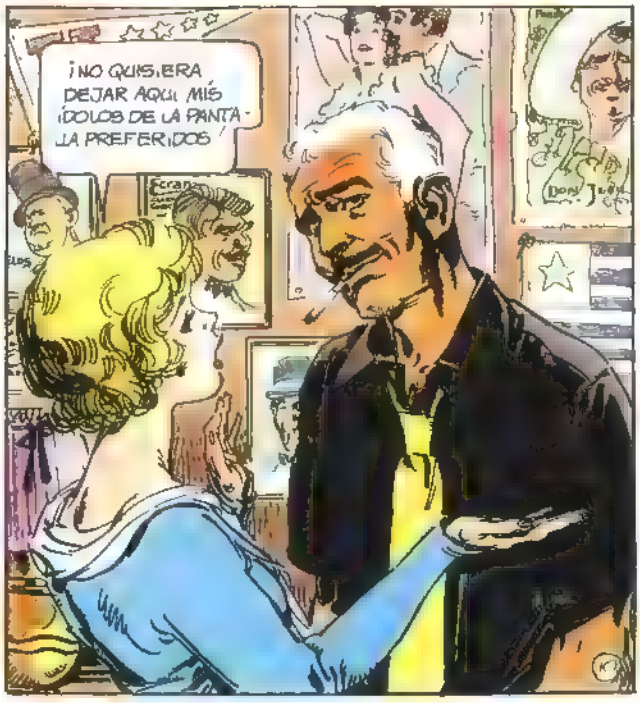
HAY UN AMBIENTE RARO ESTA NOCHE. ¿NO TE PARECE, RANDY?
SÍ... ¿A DÓNDE HAN IDO TODOS? ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE SE ESCONDEN!
NO SERÁN LOS MILITARES

¡PER BACCO.! ¡YA ERA HORA!
¡HOLA CONDE!

¿OYEN ESA FANFARRIA? ACABAN DE HACER UNA DECLARACIÓN PATRIÓTICA POR RADIO ¡Y TIRAN CON AMETRALLADORAS PESADAS ALLÁ POR EL PALACIO PRESIDENCIAL!
EL GENERAL QUE GOBIERNA DEBE TENER PROBLEMAS... ¡OTRO GENERAL, SIN DUDA!

VAMOS A SACAR NUESTROS AVIONES DEL HANGAR.. RECOGEDLO TODO COMO SI NOS FUÉRAMOS A LARGAR. ¡NUNCA SE SABE!

ME LLAMO STONE... MI AVIÓN ESTÁ A 100 METROS DE AQUÍ
"CONDE ICARO".. ES UN NOMBRE DE GUERRA, CLARO
¡OH, SILVER! ¿QUERRÍA USTED AYUDARME?


¡NO QUISIERA DEJAR AQUÍ MIS ÍDOLOS DE LA PANTALLA PREFERIDOS!

BAAAOOOOUM
PERO ¿QUÉ ES LO QUE...?
ES EL AEROPUERTO MILITAR, RANDY ¡ALGUIEN DESTRUYE LOS AVIONES DEL EJERCITO
¡AQUÍ EL CORONEL MANDRAGO! ¡MI GENERAL, SOMOS LOS AMOS DEL PALACIO! ¡ORTINEZ Y SU CAMARILLA DEBEN HABERSE LARGADO POR LAS CLOACAS!
MANDRAGO ¡ME COMUNICAN QUE LA AVIACIÓN DE CAZA HA SIDO DESTRUIDA. ¿SABE POR QUÉ?
PUEDE QUE SEA PORQUE ORTINEZ SE LARGA VOLANDO... ¡Y QUIERE IMPEDIR QUE LE SIGAMOS!
P17

SOY YO OTRA VEZ M GENERAL . HEMOS HECHO CANTAR A UNO DE LOS DE ORTINEZ . . HACE TIEMPO QUE TENÍAN CAMUFLADO UN HIDROAVIÓN EN EL RÍO TAMARE ORTINEZ SE HA JUGADO CON EL TESORO NACIONAL .

¡¡ DERRIBEN ESE HIDROAVIÓN .!!

SÍ, PERO ... ¿CÓMO ?, ¿ CON QUÉ ?

¡ AGUARDE ! ¿ Y ESE CIRCO VOLANTE DEL CARAJO ? PODRÍAMOS PERSEGUIR A ORTINEZ CON SUS BIPLANOS .

¡PUES ACTUEN YA MISMO !

LA ÚLTIMA DE MIS FOTOS RONALD COLMAN Y NORMA BANKY .

MARAVILLOSOS ¿ NO ? ERA EN "NOCHE DE AMOR" CREO NO ¿ NO LE SUGIERE NADA ?

SÍ, VOY A POR MI BIPLANO SU HERMANO Y EL CONDE ME PARECEN COMPLETAMENTE DECIDIDOS A SALIR PITANDO DE AQUÍ .!

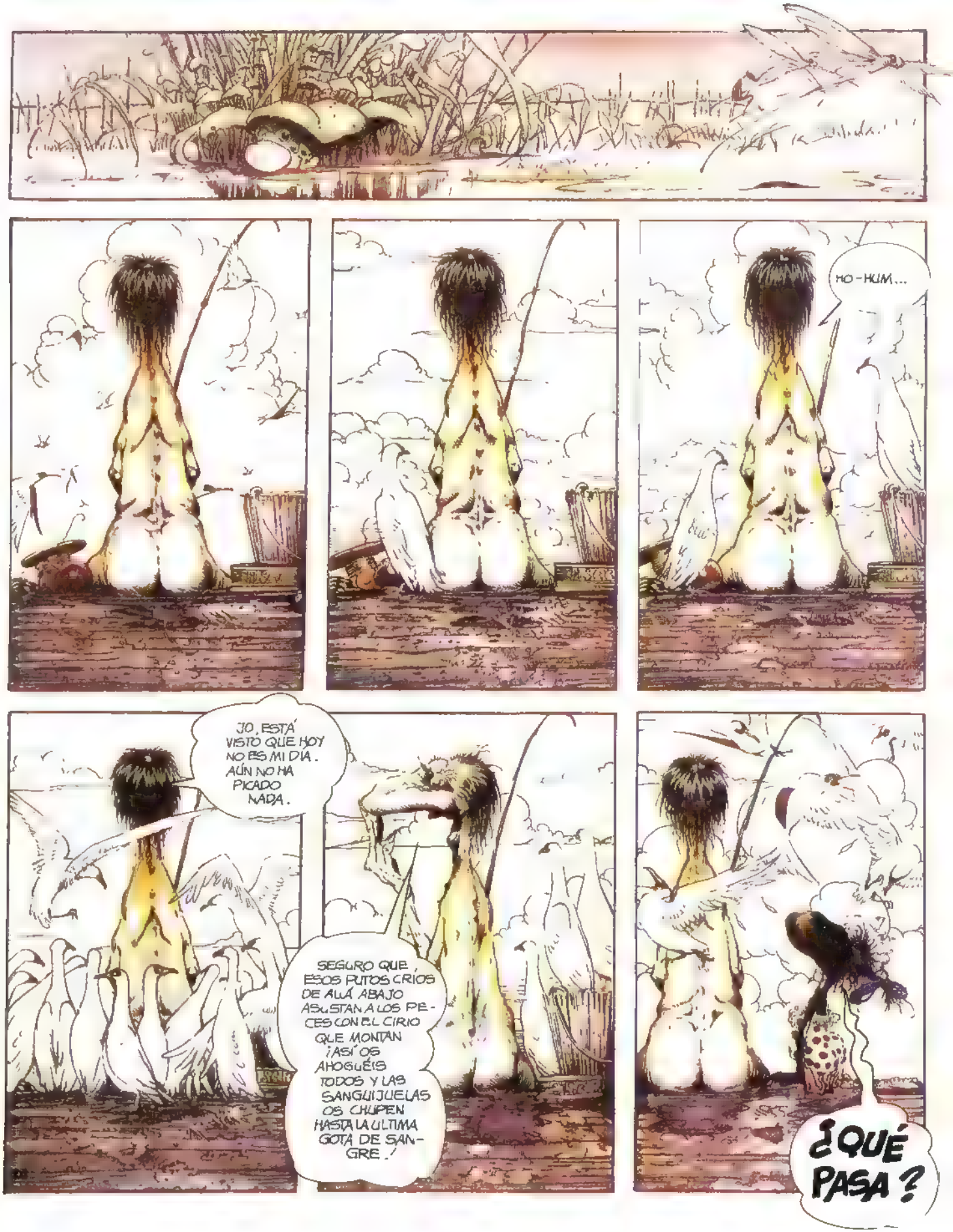
12

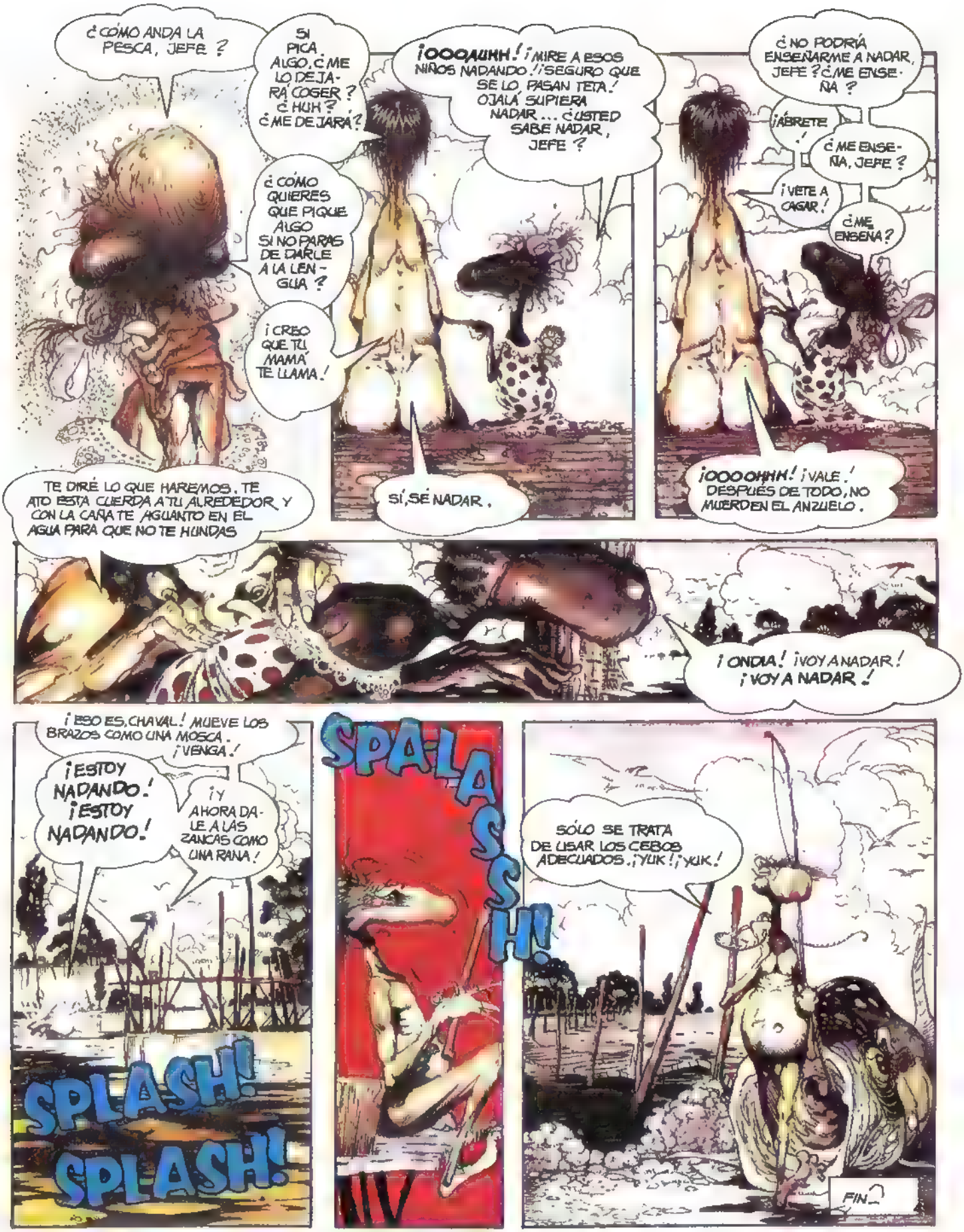
(CONTINUARÁ)

MUDWOG

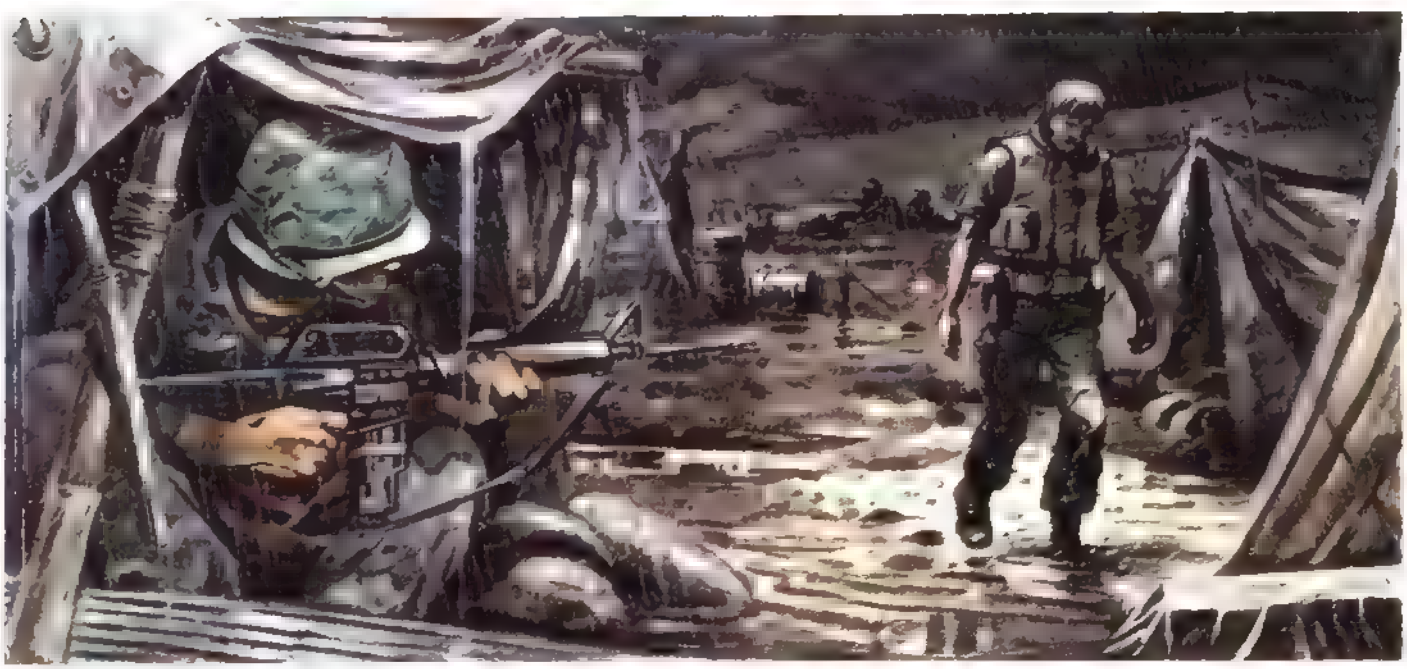
Guión y dibujos ARTHUR SUYDAM

AMODORRADO POR EL TIBIO SOL DEL AMANECER, EL LAGO ADQUIRÍA UNA EXISTENCIA BRUMOSA Y APACIBLE. PLETÓRICO DEL SUAVE AROMA DE LAS BAYAS Y DE QUIETUD, EL AIRE SE VOLVÍA PESADO. SIN UNA BRIZNA DE VIENTO. SALVO EL OCASIONAL CHAPOTEO DE ALGÚN LUCIO DESPISTADO O EL IMPACTO DE UNA RANA NADANDO POR ENTRE LECHOS DE LIRIOS Y JUNCOS, EL AGUA SE EXTENDÍA IMPASIBLE. UNA LIBÉLULA SE HABÍA POSADO SOBRE UN TRONCO SEMIHUNDIDO. DE PRONTO, DESAPARECIÓ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, COMO SI NUNCA HUBIESE ESTADO ALLÍ. EL CLAMOR DE UN CHOTACABRAS RECORRIÓ LA SUPERFICIE DEL AGUA, FUNDIÉNDOSE CON EL CALOR Y EL CREPITAR HIPNÓTICO E INTERMINABLE DE UN GRILLO QUE ENTONABA UNA CANCIÓN INCORDIANTE EN LA OTRA ORILLA.


HO-HUM...
JO, ESTÁ VISTO QUE HOY NO ES MI DÍA. AÚN NO HA PICADO NADA.
SEGURO QUE, ESOS PUTOS CRÍOS DE ALLÁ ABAJO ASUSTAN A LOS PECES CON EL CIRIO QUE MONTAN ¡ASÍ OS AHOGUÉIS TODOS Y LAS SANGUIJUELAS OS CHUPEN HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE SANGRE.
¿QUÉ PASA?


¿CÓMO ANDA LA PESCA, JEFE?
SI PICA ALGO, ¿ME LO DEJARÁ COGER? ¿HUH? ¿ME DEJARÁ?
¿CÓMO QUIERES QUE PIQUE ALGO SI NO PARAS DE DARLE A LA LENGUA?
¡CREO QUE TU MAMÁ TE LLAMA!
¡OOOAUHH! ¡MIRE A ESOS NIÑOS NADANDO! ¡SEGURO QUE SE LO PASAN TETA! OJALÁ SUPIERA NADAR... ¿USTED SABE NADAR, JEFE?
SÍ, SÉ NADAR.
¿NO PODRÍA ENSEÑARME A NADAR, JEFE? ¿ME ENSEÑA?
¡ÁBRETE!
¿ME ENSEÑA, JEFE?
¡VÉTE A CAGAR!
¿ME ENSEÑA?
¡OOOOHHH! ¡VALE! DESPUÉS DE TODO, NO MUERDEN EL ANZUELO.
TE DIRÉ LO QUE HAREMOS. TE ATO ESTA CUERDA A TU ALREDEDOR Y CON LA CAÑA TE AGUANTO EN EL AGUA PARA QUE NO TE HUNDAS
¡ONDIA! ¡VOY A NADAR! ¡VOY A NADAR!
¡ESO ES, CHAVAL! MUEVE LOS BRAZOS COMO UNA MOSCA. ¡VENGA!
¡ESTOY NADANDO! ¡ESTOY NADANDO!
¡Y AHORA DALE A LAS ZANCAS COMO UNA RANA!
SPLASH! SPLASH!
SPA-LASSSH!
SÓLO SE TRATA DE USAR LOS CEBOS ADECUADOS. ¡YUK! ¡YUK!
FIN

UN CABALLO EN LAS VENAS...



Guión y dibujos JUSTO JIMENEZ

¿QUIÉN VA?
¡AH! ERES TÚ
MÉTETE EN TU AGUJERO Y ESCONDE LA CABEZA
SILVER BLOCK
PRONTO COMENZARÁ EL BAILE
¡VETE A LA MIERDA!
¡EH, BLOCK!
¿QUÉ..?

¿QUÉ COÑO QUIERES?
¡NECESITO UN CHUTE YA! ¡DÁMELO, POR FAVOR!
SUÉLTAME, MUCHACHO. PUEDES HACERTE DAÑO. TRANQUILO, ¿EH?
BLOCK, NO PUEDO SOPORTARLO... HARÉ LO QUE ME PIDAS... TE DARÉ LO QUE QUIERAS
¿DARME TÚ? ¡PERO SI NO TIENES NI MIERDA EN LAS TRIPAS! ¡LARGO DE AQUÍ!
¡HIJO DE PUTA! ¡TE VOY A MATAR!
¡MALDITO PAYASO...!

¡TÚ NO MATAS A NADIE!
¡FUERA DE AQUÍ, GUIÑAPO!
NO DEBÍ TRATARLE ASÍ, TODOS ESTAMOS DESQUICIADOS POR LOS COMBATES...

¡A TU PUESTO, BLOCK! VIENEN LOS VIETS
O.K.

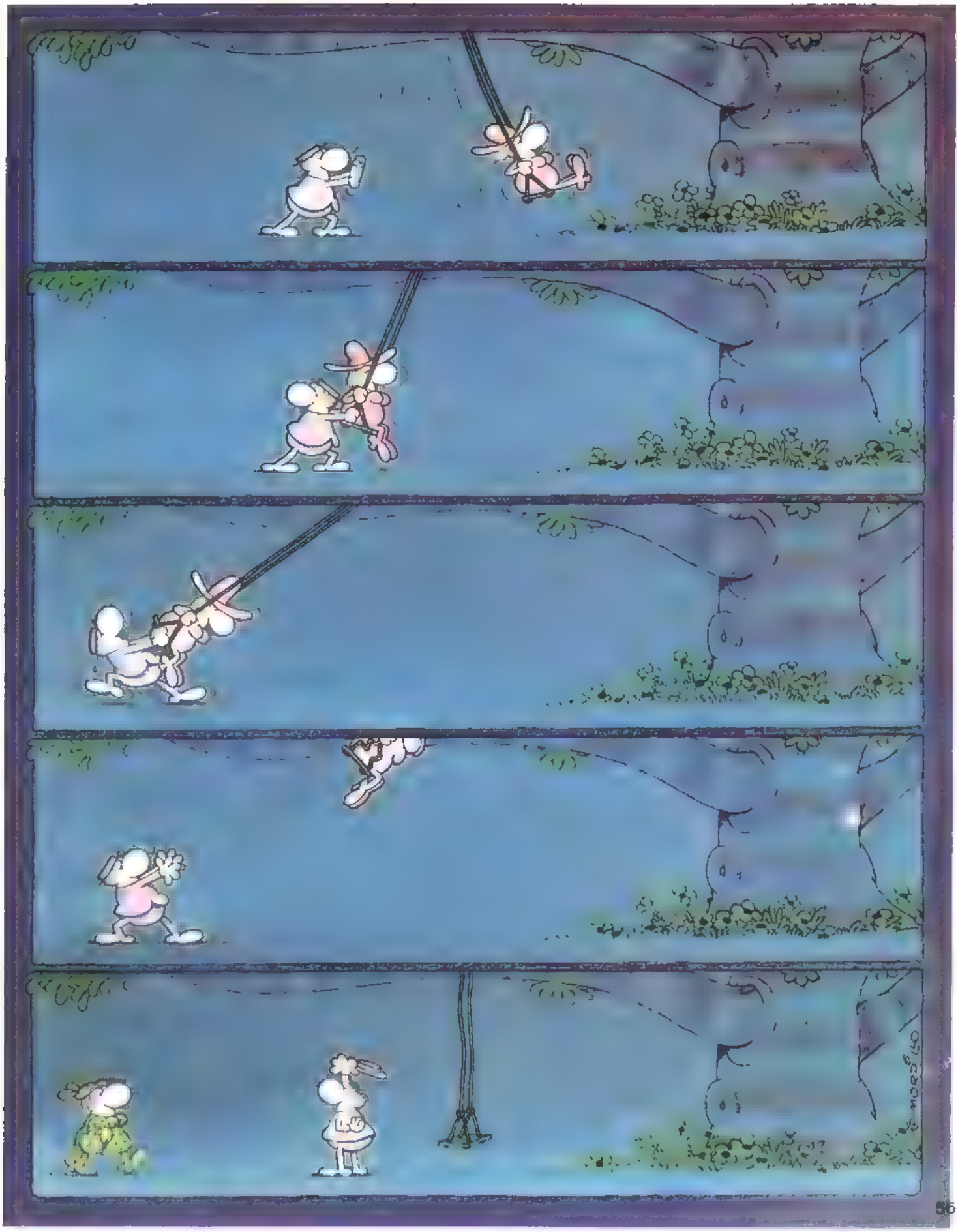
¡YA ESTÁN AQUÍ!
PERO NO IMPORTA... TENGO.. MI... MEDI ..CINA
¡YA NO OS TENGO MIEDO!
¡VENID AQUÍ, HIJOS DE PERRA!
©Timeri

¡MUERTE A LOS IMPERIALISTAS YANKYS!
CKACK

AAAAAAGGG...
¡ÉH...! ¿DE DÓNDE SALE ESE GRITO?
PARECE QUE FUE ALLÍ, JEFE, EN LA TIENDA DE BLOCK
¡ESE IMBÉCIL...! ¡VE A VER QUÉ PASA!
OK.
¡ÉH, BLOCK! ¿QUÉ OCU...?
...QUE TE REVENTARÁ.

fin

PLOF!
© MORDILLO



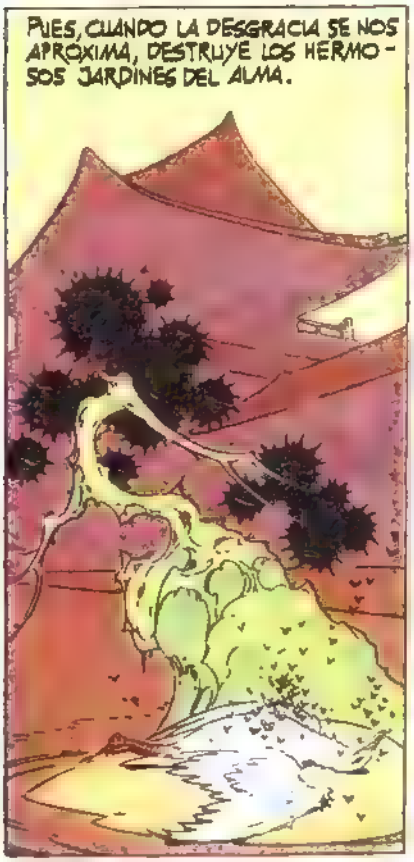
LA CANCIÓN DEL TRAGO DEL LAMENTO TERRESTRE

POR #16

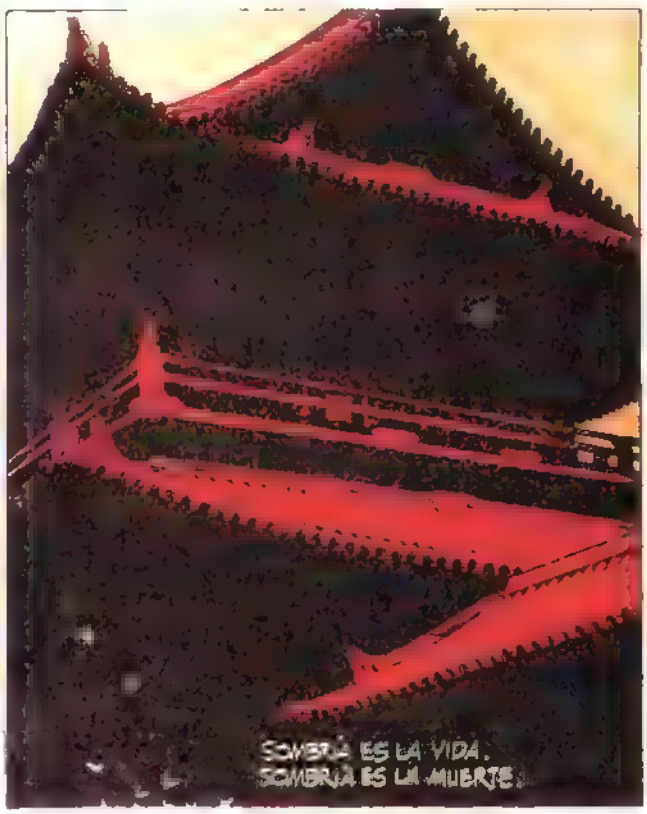
AUNQUE EL NO TE TIENTE DESDE SU DORADO CÁLIZ... ¡NO OSES BEBER AÚN! ANTES, ESCUCHA MI CANCIÓN.

UNA CANCIÓN DE PESAR, LLENA DE AMARGAS SONRISAS QUE RESUENAN EN EL ALMA.

PUES, CUANDO LA DESGRACIA SE NOS APROXIMA, DESTRUYE LOS HERMOSOS JARDINES DEL ALMA.



EL REGOCIJO Y EL CANTO SE TORNAN EN LÁGRIMAS.

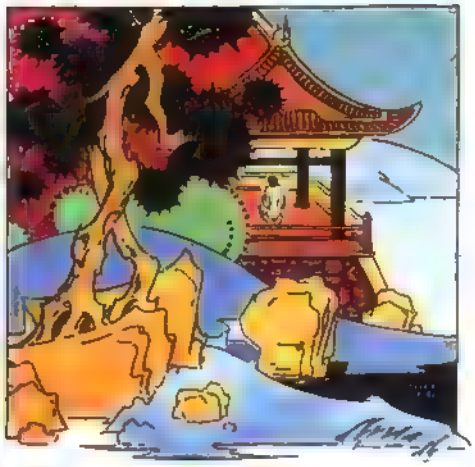


SOMBRÍA ES LA VIDA. SOMBRÍA ES LA MUERTE.

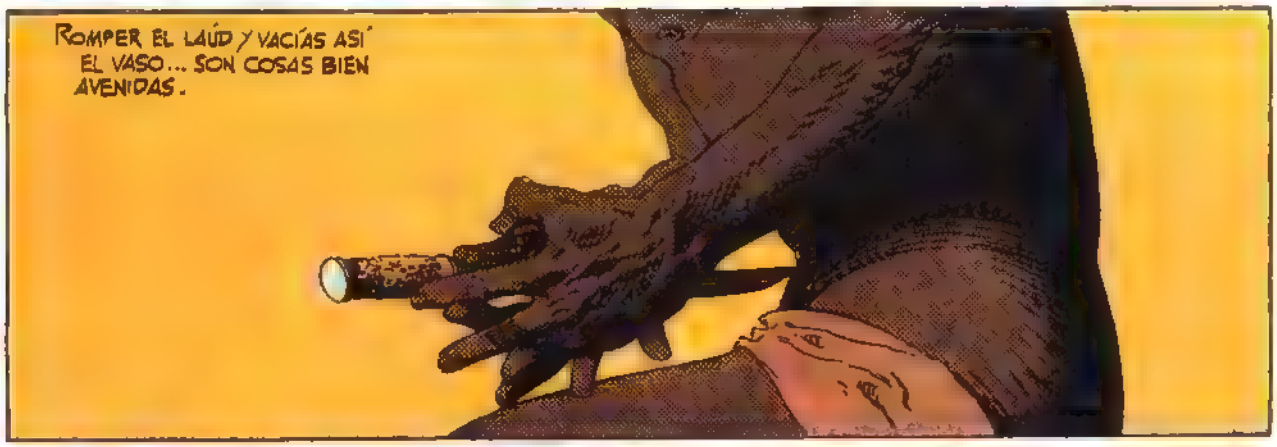
Guión y dibujos: CRAIG RUSSELL

¡SEÑOR DE LA CASA! ¡TENÉIS UNA BODEGA CON LOS MEJORES VINOS!

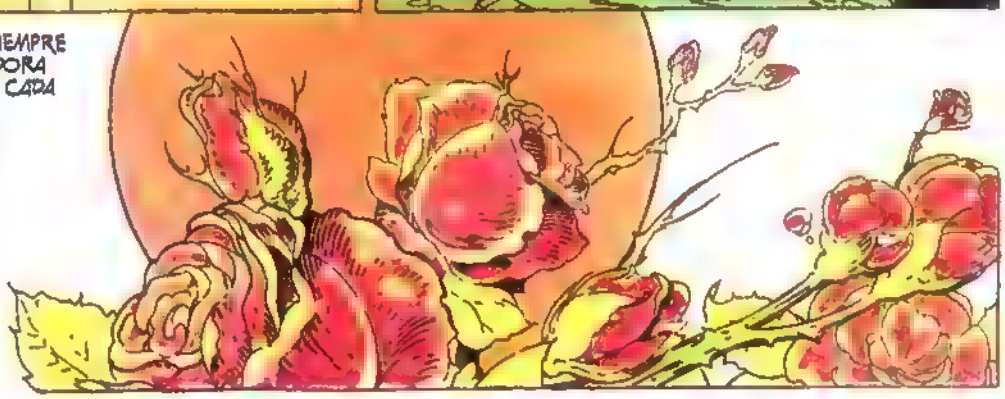
Y YO SÓLO TENGO UN LAÚD...



ROMPER EL LAÚD Y VACIAS ASÍ EL VASO... SON COSAS BIEN AVENIDAS.



EL CIELO PERMANECE SIEMPRE AZUL. Y LA ESPERANZADORA VIEJA TIERRA EXPLOTA CADA PRIMAVERA.
PERO TÚ, OH, HOMBRE, ¿CUÁNTO TIEMPO VAS A VIVIR?



NO SE TE CONCEDEN NI C EN AÑOS PARA DISFRUTAR DEL PODRIDO FRUTO DE LA CORRUPCIÓN.

¡OBSERVA!; ¡AHÍ, A LA LUZ DE LA LUNA, UNA SALVAJE Y ESPECTRAL SILUETA ACECHA SOBRE LAS TUMBAS...

¡ES UN SIMIO! ESCUCHA COMO SU ALIENTO CORROMPE EL DULCE AIRE DE ESTA VIDA!

¡AHORA, TÓMATE EL VINO! ¡AHORA QUE SÍ ES TIEMPO PARA ELLO, AMIGOS!

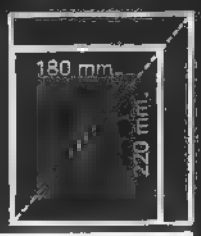
APURAD VUESTROS CÁLICES HASTA EL FIN.

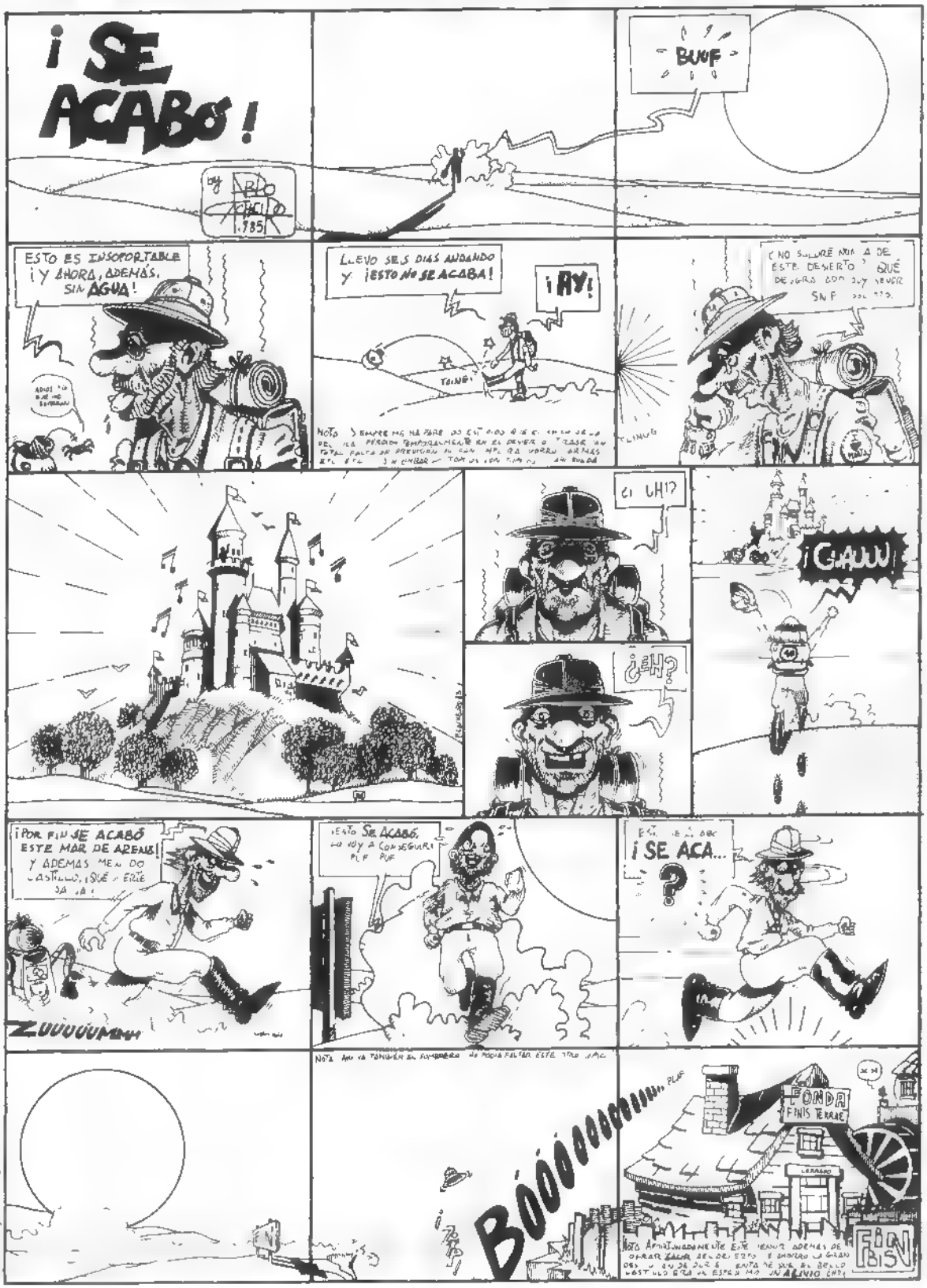
FIN

SOMBRÍA ES LA VIDA. SOMBRÍA ES LA MUERTE.

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.





Guión y dibujos: PABLO CACHEIRO PEÑA

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

Los personajes de THIMBLE THEATRE al inicio de los años 30

LOS GENIALES AÑOS 30 DE POPEYE

Toda visión de Popeye debe reservar lugar aparte, y excepcional, a sus comics para la prensa durante la Depresión y bajo el nombre de THIMBLE THEATRE. A ellos se refiere este artículo, y a ellos corresponde la presente recuperación de Popeye en esta revista.

Olvidemos ahora los rumbos de marinero tuerto en los comics después de la prematura muerte de su creador, el gran Elzie Crisler Segar, el 13 de octubre de 1938. Preocupémonos también del ilustre acto de Popeye en los "cartoons" cinematográficos y televisivos. La verdadera trascendencia artística de Popeye radica en la serie de tiras diarias y planchas dominicales **Thimble Theatre** bajo la creatividad de Segar, desde 1929 hasta 1938.

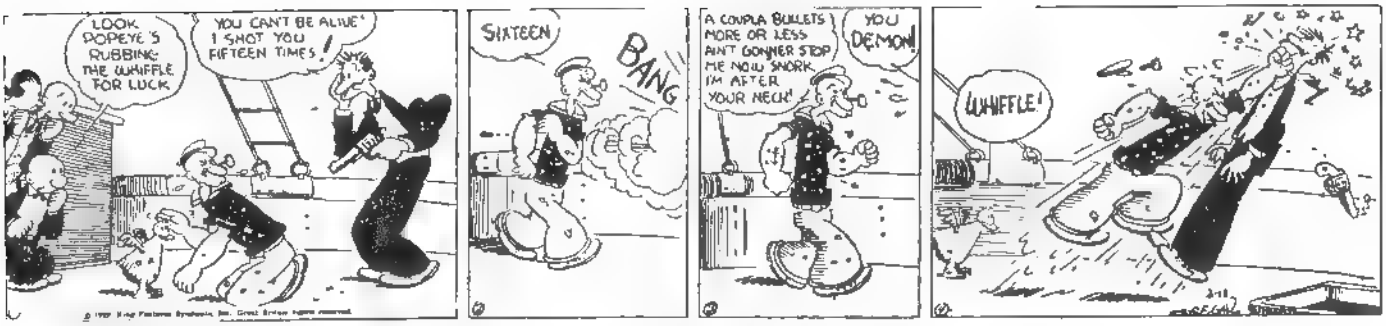
Recientemente se ha iniciado en Estados Unidos la operación de recopilar íntegra y cronológicamente aquel período de la serie. Tan digna empresa se ha visto abanderada por las siguientes palabras de Jules Feiffer: **Segar era muy bueno en sus tiempos: pero los tiempos han cambiado, y él es aún mejor en los nuestros.** Nada de gratuito en esta afirmación. **Thimble Theatre** cobró máximo brillo desde la aparición de Popeye en 1929 se alza por encima de las épocas. Pero además su enfoque de la realidad a través de la abstracción le permite mantenerse sumamente actual para el lector de los años 80.

La fuerza interna de los personajes (este maravilloso Wimpy, equidistante de Shakespeare y de Aristófanes!), el aliento corrosivo de la representación social, la magia aventurera, la sátira feroz, el humor surrealista, la fantasía poética, sustentan el permanente atractivo de **Thimble Theatre**. Por otra parte subyace en la serie un elemento estructural que hoy día facilita considerablemente el disfrute de su lectura. Segar sabía construir cada entrega como una unidad narrativa (frecuentemente con la forma de un "gag"), al tiempo que la integraba en el curso de un prolongado relato. No era el único de los casos de los comics adicto a tal procedimiento, pero sí quizás el que lo condujo a niveles de mayor inspiración.

El arte y la obra de Segar entrañan tantas riquezas y complejidad que de-

Retrato de Segar por Stan Drake, el dibujante de THE HEART OF JULIET JONES

El nuevo reparto estelar de THIMBLE THEATRE (7 agosto 1936).



Tira diaria del 11 junio 1929: cómo Popeye "se alimentaba" de superpoderes.

bo rem tir a sendos cap´tulos de m s l bros **Los comics, un arte del siglo XX** y **Del Gato Félix al gato Fritz** (y a m s art´culos en " Dirig do Por" nº 89 y "Fotogramas" nº 1668) para una mas amp a nformac on. Sin embargo, qu s era hacer hincapié una vez mas en o erróneo de la leyenda de as esp nacas como or gen de la fuerza sobrehumana de Popeye autent co.

A poco tiempo de surg r en **Thimble Theatre**, e mar nero adqu r a ca sualmente sus superpoderes (fue él, y no Superman, e pr mer super hombre de los comics) frotando os tres pe os de a cabeza de un mágico anima lo amado "The Wh ttle". E o ocurr a ya en febrero de 1929, y en pr mavera se hac a patente que, como resultado de d cha accion, Popeye hab a deven do ndestruct ble y poseedor de una enorme potencia f sica. Lo de as esp nacas pertenece más bien al emp eo c nematografico de personaje aunque Segar recurriera a tema en d versas ocas ones como, por ejemp o, en a de sarcast co "bautizo" de Swee Pea.

He e eg do para "Com x nternacional" e desarro o en t ras d arias que se s túa a cont nuación de as pu bl cadas en la **Historia de los Comics** y donde prosigue el uso, como estre a de la funcion, de otro anim a ito magi co, "The Jeep" (que diera nombre a popu ar vehícu o "todo terreno", así como Wimpy or g no la denom nacion de as fa nosas ham burgueser as). E re lato que f gura segu damente se n c a con a t ra diar a de 29 de mayo de 1936 y f na iza con a de 29 de ju o de m smo año. Despues, y gra ias a as extraord nar as facu tades de "The Jeep" ... de ... a ...

Eugene "The Jeep" debuto en la pagina dominical (la presente, 9 agosto 1936) tiempo después de su aparición en las tiras diarias

s gn ficado af rmativo mientras que a postura caida de a misma entraña ne gac on), Popeye se encaminaría a a búsqueda de su padre, que aún no hab a aparecido en a ser e.

La encuesta de a nueva revista "FanComics" en torno a as obras maestras de la narrativa d bujada ha s tuado a **Thimple Theatre** en e déc mo lugar. La han votado persona idades tan d spares como **Nazario**, **Jordi Bernet**, **Luis Gasca**, **Angel Puigmiquel**, **Fernando Fernández**, **Joan Navarro**, **Jesús Blasco**, **Felipe Borrallo**, **Alfons Figueras**, **Antoni Remesar**, etc., etc.

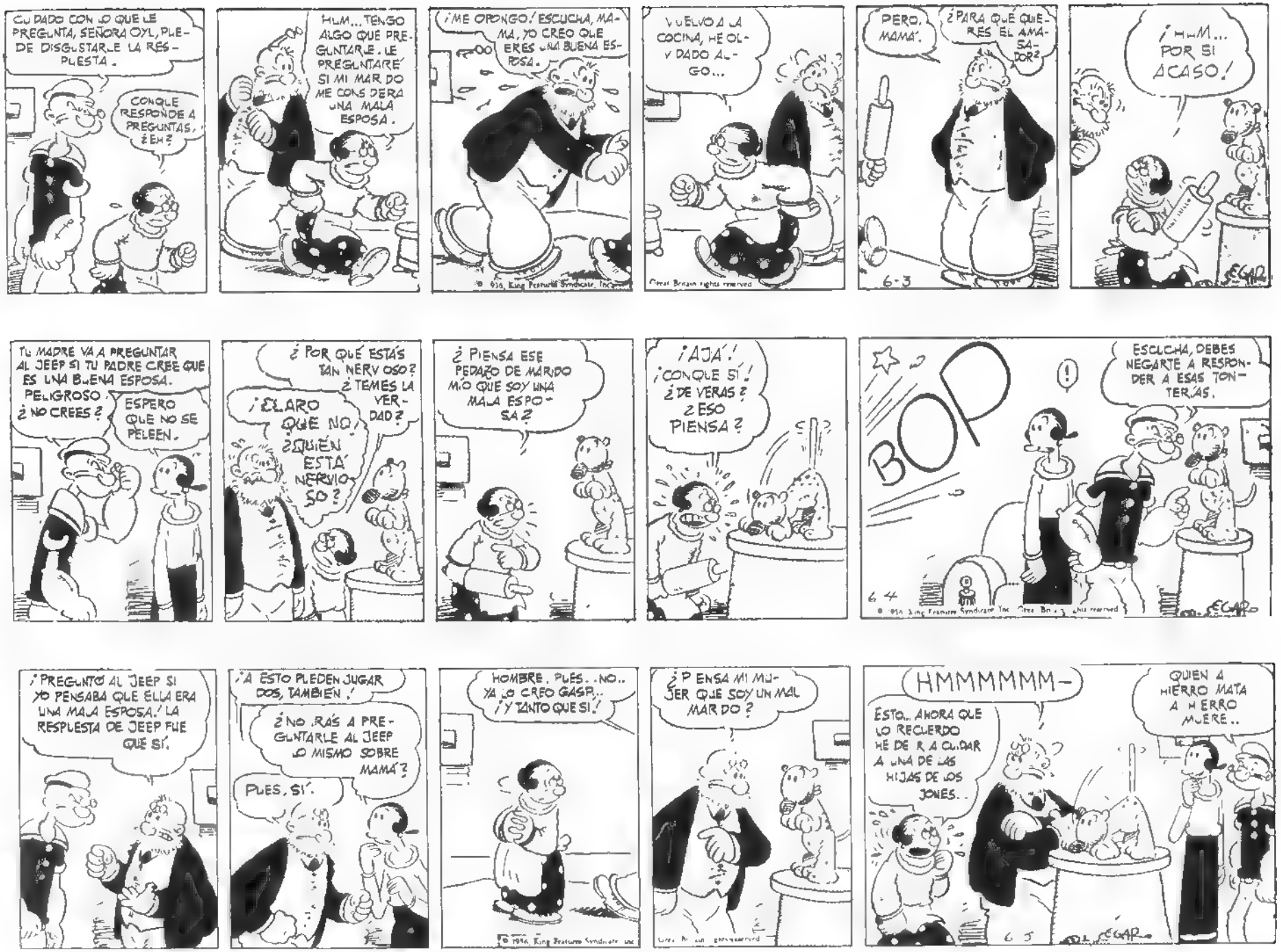
Se imponía a recuperación, para e lector espano , de os gen ales años 30 de Popeye. Que parecen mas genia es aun, med o s g o despues.

Javier COMA

Tira diaria del 17 agosto 1933: Popeye, en presencia de Wimpy, bautiza a Swee Pea con espinacas

Guión y dibujos: ELZIE CRISLER SEGAR

© 1936 by King Features Syndicate Inc.

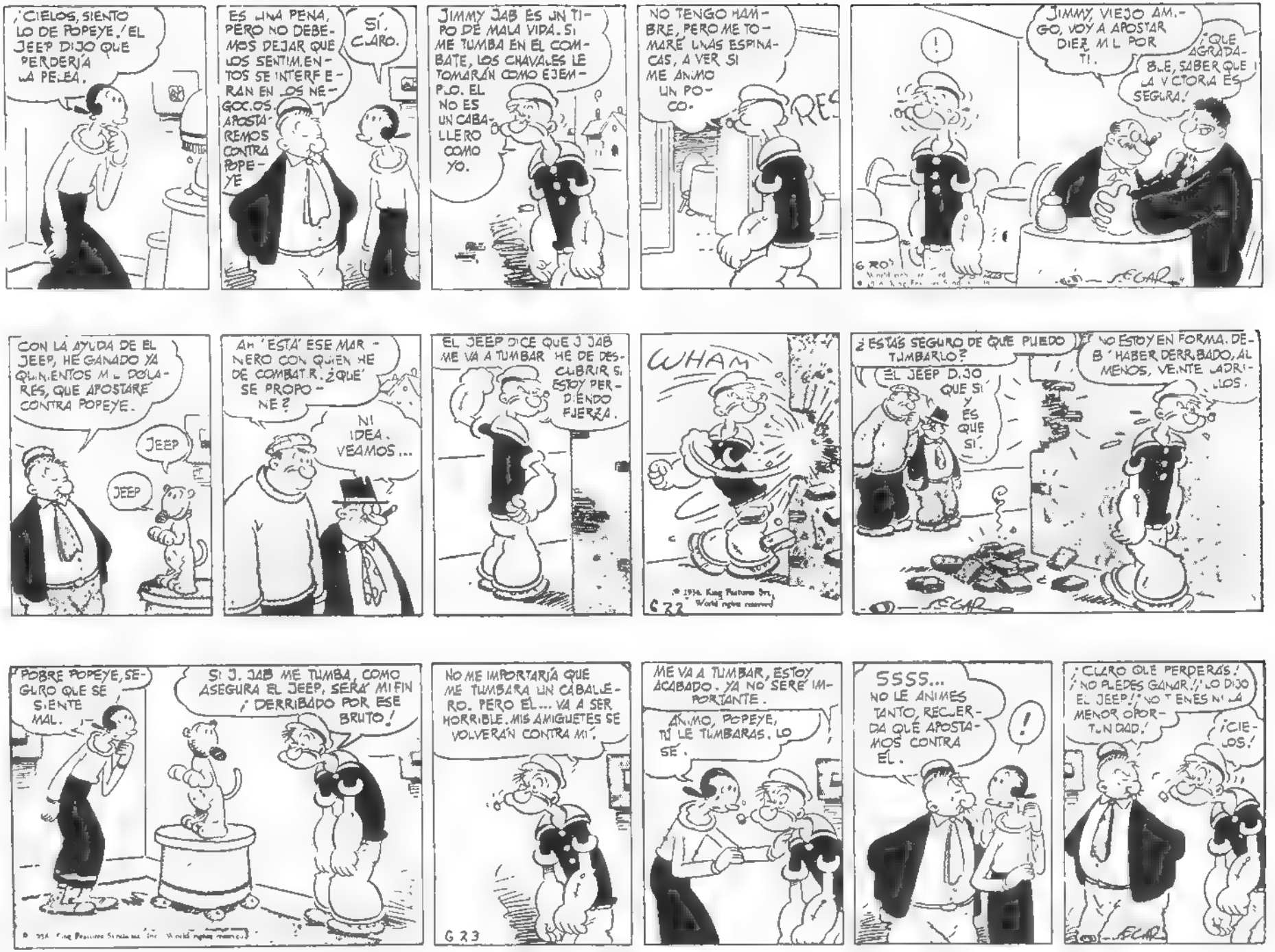

CUIDADO CON LO QUE LE PREGUNTA, SEÑORA OYL, PUEDE DISGUSTARLE LA RESPUESTA.
CONQUE RESPONDE A PREGUNTAS, ¿EH?
HUM... TENGO ALGO QUE PREGUNTARLE. LE PREGUNTARÉ SI MI MARIDO ME CONSIDERA UNA MALA ESPOSA.
¡ME OPONGO! ESCUCHA, MAMÁ, YO CREO QUE ERES UNA BUENA ESPOSA.
© 1934, King Features Syndicate, Inc.
VUELVO A LA COCINA, HE OLVIDADO ALGO...
Great Britain rights reserved
PERO, MAMÁ.
¿PARA QUÉ QUIERES EL AMASADOR?
6-3
¡HUMM... POR SI ACASO!
TU MADRE VA A PREGUNTAR AL JEEP SI TU PADRE CREE QUE ES UNA BUENA ESPOSA. PELIGROSO, ¿NO CREES?
ESPERO QUE NO SE PELEEN.
¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSO? ¿TEMES LA VERDAD?
¡CLARO QUE NO! ¿QUIÉN ESTÁ NERVIOSO?
¿PIENSA ESE PEDAZO DE MARIDO MÍO QUE SOY UNA MALA ESPOSA?
¡AJÁ! ¡CONQUE SÍ! ¿DE VERAS? ¿ESO PIENSA?
BOP
ESCUCHA, DEBES NEGARTE A RESPONDER A ESAS TONTERÍAS.
6 4
© 1934, King Features Syndicate Inc. Great Britain rights reserved
¡PREGUNTO AL JEEP SI YO PENSABA QUE ELLA ERA UNA MALA ESPOSA! LA RESPUESTA DE JEEP FUE QUE SÍ.
¡A ESTO PUEDEN JUGAR DOS, TAMBIÉN!
¿NO IRÁS A PREGUNTARLE AL JEEP LO MISMO SOBRE MAMÁ?
PUES, SÍ.
HOMBRE, PUES... NO... YA LO CREO GASP... ¡Y TANTO QUE SÍ!
© 1934, King Features Syndicate, Inc.
¿PENSA MI MUJER QUE SOY UN MAL MARIDO?
Great Britain rights reserved
HMMMMMM—
ESTO... AHORA QUE LO RECUERDO HE DE RACIONAR A UNA DE LAS HIJAS DE LOS JONES..
QUIEN A HIERRO MATA A HIERRO MUERE..
6 5

¡SEGÚN EL JEEP, PIENSAS QUE SOY UNA MALA ESPOSA!
¡Y SEGÚN EL JEEP TÚ PIENSAS QUE SOY UN MAL MARIDO!
Y, SEGÚN EL JEEP, ESCUCHAD: ¿SE QUIEREN PAPÁ Y MAMÁ?
© 1936, King Features Syndicate, Inc.
¡YA VEIS!
Great Britain rights reserved
EL JEEP DIJO QUE NOS QUERÉMOS.
¿QUÉ TE PARECE, MAMÁ?
¿QUÉ TE PARECE A TI?
¡TE AMO AUNQUE SEAS UN MARIDO ALGO DESPISTADO!
¡Y YO A TI MAMÁ!
ASÍ QUEDAN LAS COSAS.
SÍ, JUNTOS DE NUEVO.
6-6
¿GANARÁ "HOT FLASH" LA TERCERA CARRERA? ¿GANARÁ GO FORTH?
¡VAMOS A SER MILLONARIOS!
JEEP JEEP.
© 1936, King Features Syndicate, Inc.
¿GANARÁ NOSEOVER?
APOSTEMOS TODO A NOSEOVER.
¡PERFECTO!
World rights reserved.
¡POPEYE, JEEP NOS DIO EL CHIVATAZO! ¡NOSEOVER GANARÁ LA TERCERA CARRERA!
¡WIMPY YA PIENSA EN CONVERTIRSE EN MILLONARIO
¡VALE! ¡NOS FORRAREMOS!
¡PERO AHORA QUE LO PIENSO, APOSTAR A LAS CARRERAS ES ALGO QUE ESTÁ MUY CERCA DEL JUEGO!
¿NO VAS A APOSTAR?
6-8
SAL AFUERA Y TE MOSTRARÉ PORQUÉ NO LO HARÉ
NO PUEDO IMAGINAR PORQUÉ...
NO ME IMPORTA LO QUE HAGAN LOS ADULTOS, SON MAYORES PARA DECIDIR, PERO YO NO VOY A DAR MAL EJEMPLO A MIS AMIGUITOS, APOSTANDO A LOS CABALLOS.
¡HOLA, POPEYE VIEJO AMIGO!
¡POPEYE
¡HEY!
¡ESTOY EMOCIONADA! EL JEEP DIJO QUE NOSEOVER GANARÍA LA TERCERA CARRERA. DEBO HACERME CON EL MÁXIMO DE DINERO POSIBLE.
ASÍ QUE NO VAS A APOSTAR A LAS CARRERAS. ¿PUEDO PREGUNTARTE PORQUÉ?
NO QUISIERA DAR MAL EJEMPLO A MIS AMIGOS LOS CHAVALES
TAL VEZ ESTÉ HACIENDO UN DISPARATE, PERO NO PUEDO CORRER EL RIESGO DE QUE ALGUNO DE MIS CHICOS EMPRENDA EL MAL CAMINO.
6-9
HE EMPEÑADO TODO MENOS MI VESTIDO. ¡YA TENGO 50 DÓLARES PARA APOSTAR!
¡ESTO NO ME GUSTA!
CASA DE EMPEÑO
© 1936, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LO HE EMPEÑADO TODO MENOS EL VESTIDO PARA PODER APOSTARLO POR NOSEOVER. ¡SI NO GANO ME CARGO AL JEEP!
NO TE PONGAS NERVIOSA. EL JEEP NUNCA MIENTE.
¡YA SALEN! ¡NOSEOVER SE ADELANTA!
6-10
¡¡VENGA!! ¡¡VAMOS!!
¡CÁLMATE.. NO PODEMOS PERDER!
¡¡NOSEOVER GANA!!
¡OH!
LO VES. YA TE LO DIJE.
¡HEY, POPEYE! ¡DÉJAME QUE TE CUENTE! ¡LAS APUESTAS ESTABAN VEINTE A UNO! ¡¡CELOS!! ¡QUÉ DIVERTIDO ES GANAR!
OTRA VEZ SERÁ.. AHORA VOY A FIRMAR POR UN COMBATE CON EL CAMPEÓN JAMES J. JAB
¿DE VERAS QUIERE PELEAR CONTRA JAMES J. JAB? ¿ESTÁ USTED EN SUS CABALES?
SÉ LO QUE ME HAGO.
6-11
SI LE ENVÍO AL HOSPITAL, NO ME CULPE. NO LE ESTOY FORZANDO, AMIGO.
NO ME PREOCUPAN LOS HOSPITALES.
ESTÁ BIEN. FIRMAMOS, PERO ANTES DESEO VERLES JUNTOS.
EL JEEP NOS DIRÁ QUIÉN VA A GANAR. ASÍ PODREMOS APOSTAR TODO NUESTRO DINERO.
BIEN, AHORA PREGUNTEMOSLE QUIÉN GANARÁ LAS CARRERAS DE HOY.
JIM, ESTE VA A SER UN MATCH PARA MANTENERTE EN CARTELERA. NADA SERIO UNA EXHIBICIÓN MÁS, YA SABES...
ME TOMAN POR UN PELELE..
BIEN JEFE, YA SÉ..
O.K.
© 1936, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
FIRMANDO EL COMBATE, FIRMAS TU SENTENCIA DE MUERTE...
¿SÍ?
TE DIRÉ UNA COSA: TIENES NERVIO, PERO NO TE VA A SERVIR DE MUCHO. JAB TE MATARÁ. ¡HEY, LA SALIDA ESTÁ AQUÍ!
6-12
¿A DÓNDE DIABLOS VA? ¿ES QUE ESTÁ CIEGO?
HASTA PRONTO.
¡AL TANTO! ¡VA A PEGARSELA CONTRA LA PARED!
¡CIELO SANTO! ¡HA ATRAVESADO LA PARED!

LAS ORQUÍDEAS SON CARAS, PERO DEBEMOS MANTENERLO CONTENTO PARA QUE NOS DIGA QUIEN GANARÁ LA PELEA.
CON LA AYUDA DE EUGENE, PRONTO TENDREMOS TODO EL DINERO DEL MUNDO
¡JEEP! ¡JEEP!
ESTO NO ME GUSTA NADA. ESE MARINERO TUERTO PARECÍA TAN DÉBIL...
¡HEY, JAC, ESCUCHA! ESE ENANO CON QUIEN FIRMAMOS POR LA PELEA ES MÁS FUERTE DE LO QUE PARECE. ¡NO USA LAS PUERTAS, ATRAVIESA LAS PAREDES!
NO ME LO CREO. QUIERES ENGAÑARME PARA QUE ENTRENE MÁS.
¡ES UN HECHO! ¡LE VI ATRAVESAR ESA PARED!
TE DIGO JAB QUE NO TE CREAS QUE ESE MARINERO ES PAN COMIDO. SERÁ MEJOR QUE ENTRENES DURO.
¡BAH NO TIENE LA MÁS MÍNIMA POSIBILIDAD!
¿NO ME CREO ESO DE QUE ATRAVIESE PAREDES EN VEZ DE USAR LAS PUERTAS
ALGUIEN LLAMA...
KNOCK KNOCK KNOCK
¡HEY!, ¡VINE TAN SOLO PARA DECIRLE A SU HOMBRE QUE NO SE ENTRENE DURO, SOY UN HOMBRE DÉBIL!
BIEN, PREGUNTA AL JEEP QUIEN GANARÁ. APOSTARÍAMOS FUERTE.
SI NO PUEDO TUMBAR A UN ENANO COMO TÚ ME PEGO DE GOLPES CONTRA LAS PAREDES MIRA LO QUE HAGO CON MI "SPARRING"...
SMACK
SI TODO LO QUE PUEDES HACER ES ESO, ME TRAERÉ EL PUNTO AL RING PARA PASAR EL RATO.
ARF! ARF!
PREGUNTÉMOSLE QUIÉN GANARÁ LA PELEA.
¡JEEP! ¡JEEP!
SEGURO QUE GANA POPEYE
PERO DEBEMOS ASEGURARNOS
A VER, EUGENE, ¿PERDERÁ POPEYE EL COMBATE CONTRA JAMES J. JAB?
¡!
FIN

ATENCION
EL JEEP HA DICHO QUE POPEYE PERDERÁ LA PELEA CONTRA JAMES J. JAB. ¿ESTARÁ POPEYE PERDIENDO SU POTENCIA?
YO PUEDO ELIMINAR, NO A UNO, SINO A CINCUENTA PATANES. VAMOS A CASA, OLIVE, A VER QUÉ DICE EL JEEP DE TODO ESTO.
SI VAIS A HACER ALGUNA APUESTA, APOSTAD POR MÍ. SI NO ME CREÉIS, PREGUNTAD AL JEEP.
ESO HICIMOS Y DIJO QUE PERDERÍAS.
VAMOS A APOSTAR POR JAMES J. JAB. EL JEEP NUNCA MIENTE.
PE... PE... PERO YO... YO... NUNCA HE PERDIDO. ¡EN TODA MI VIDA!
¡JEEP! ¡JEEP!
¿QUERÉIS DECIR QUE EL JEEP HA PREDICHO QUE PERDERÉ?
¡ME TOMÁIS EL PELO!
¿Y POR QUÉ ÍBAMOS A HACERLO? PREGÚNTALE TÚ.
EL JEEP NUNCA MIENTE
¡QUE ME TRAGUE LA TIERRA! ¡CLARO QUE LO HARÉ! ¡ME TENÉIS EN ASCUAS!
¡HEY, JEEP! ¿PERDERÉ LA PELEA CONTRA JAMES J. JAB?
POBRE POPEYE, HA PERDIDO LA MORAL.
POBRE POPEYE, ESTÁ DEPRIMIDO PORQUE EL JEEP LE DIJO QUE PERDERÍA SU PRÓXIMA PELEA.
SI JIMMY JAB ME TUMBA, TODOS MIS CHAVALES DEJARÁN DE COMER ESPINACAS. SERÁ MI FIN.
LA VIDA DEJARÁ DE BRILLAR PARA MÍ. ME SIENTO COMO UNA TORTUGA BOCA ARRIBA.
ESE TIPO, POPEYE, ES EL MÁS DURO QUE NUNCA HE VISTO. SERÁ TERRIBLE SI ME PEGARA.
BUENAS NOTICIAS. DEJA DE PREOCUPARTE, JIMMY. ¿CONOCES AL JEEP? ESE ANIMAL CAPAZ DE PREDECIR EL FUTURO. HA DICHO QUE GANARÁS.
¡QUÉ ALIVIO! SABES, ME ENCUENTRO MUCHO MEJOR AHORA.
Y YO, TAMBIÉN.


¡CIELOS, SIENTO LO DE POPEYE. EL JEEP DIJO QUE PERDERÍA LA PELEA.
ES UNA PENA, PERO NO DEBEMOS DEJAR QUE LOS SENTIMIENTOS SE INTERFIERAN EN LOS NEGOCIOS. APOSTAREMOS CONTRA POPEYE
SÍ, CLARO.
JIMMY JAB ES UN TIPO DE MALA VIDA. SI ME TUMBA EN EL COMBATE, LOS CHAVALES LE TOMARÁN COMO EJEMPLO. EL NO ES UN CABALLERO COMO YO.
NO TENGO HAMBRE, PERO ME TOMARÉ UNAS ESPINACAS, A VER SI ME ANIMO UN POCO.
JIMMY, VIEJO AMIGO, VOY A APOSTAR DIEZ MIL POR TI.
¡QUE AGRADABLE, SABER QUE LA VICTORIA ES SEGURA!
CON LA AYUDA DE EL JEEP, HE GANADO YA QUINIENTOS MIL DOLARES, QUE APOSTARÉ CONTRA POPEYE.
JEEP
JEEP
AH 'ESTÁ' ESE MARINERO CON QUIEN HE DE COMBATIR. ¿QUÉ' SE PROPONE?
NI IDEA. VEAMOS...
EL JEEP DICE QUE J JAB ME VA A TUMBAR HE DE DESCUBRIR SI ESTOY PERDIENDO FUERZA.
WHAM
© 1934 King Features Syn. World rights reserved
G 22
¿ESTÁS SEGURO DE QUE PUEDO TUMBARLO?
EL JEEP DIJO QUE SÍ Y ES QUE SÍ.
NO ESTOY EN FORMA. DEBÍ HABER DERRIBADO, AL MENOS, VEINTE LADRILLOS.
POBRE POPEYE, SEGURO QUE SE SIENTE MAL.
SI J. JAB ME TUMBA, COMO ASEGURA EL JEEP, SERÁ MI FIN ¡DERRIBADO POR ESE BRUTO!
© 1934 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO ME IMPORTARÍA QUE ME TUMBARA UN CABALLERO. PERO ÉL... VA A SER HORRIBLE. MIS AMIGUETES SE VOLVERÁN CONTRA MÍ.
G 23
ME VA A TUMBAR, ESTOY ACABADO. YA NO SERÉ IMPORTANTE.
ÁNIMO, POPEYE, TÚ LE TUMBARAS. LO SÉ.
SSSS... NO LE ANIMES TANTO, RECUERDA QUE APOSTAMOS CONTRA ÉL.
¡CLARO QUE PERDERÁS! ¡NO PUEDES GANAR! LO DIJO EL JEEP! NO TIENES NI LA MENOR OPORTUNIDAD.
¡CIELOS!

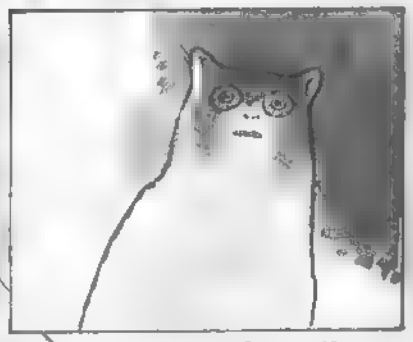
GRACIAS AL JEEP HE GANADO QUINIENTOS MIL DÓLARES EN LAS CARRERAS, Y VOY A MULTIPLICARLOS.
Y YA TENGO CIEN MIL, PERO TAMBIÉN QUIERO MÁS.
JEEP JEEP.
100,000
500 000
¡HOLA, OLIVE! QUERIDA, NECESITO... ALGUIEN QUE ME ANIME DAME CORAJE...
NO PUEDO HACERLO, POPEYE. SABES QUE HAGO CASO AL JEEP, Y APUESTO POR JAP. NO PUEDO DESEARTE SUERTE.
POPEYE PERDERÁ. DOBLARÉ MI APUESTA Y LA TUYA.
BIEN.
NO TENGO A NADIE CUANDO MÁS LO NECESITO. SOY UN MARINERO SOLITARIO... OLIVE ME ABANDONA POR DINERO.
AMIGOS, QUIERO QUE SEPÁIS ALGO: ESTOY SEGURO DE QUE VOY A PERDER. JEEP LO HA DICHO. PERO NO ES SÓLO ESO LO QUE ME DEPRIME. ES PERDER CONTRA ESA BESTIA. UN TIPO COMO ESE PEGANDO A UN CABALLERO COMO YO. ¡VAYA UN EJEMPLO PARA LA HUMANIDAD!
© 1935, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NO ME CONFUNDÁIS. NO SOY UN MAL PERDEDOR.
¡PERO NO ME DA LA GANA DE SER TUMBADO POR UN PATÁN QUE NO MERECE OCUPAR MI PUESTO!
¡PERO CÓMO VA A TUMBARME! ¿QUÉ TIENE ESE QUE YO NO TENGA? ¡LE APLASTARÉ LA NARIZ BAJO SU SOMBRERO!
PERO EL JEEP... EL JEEP DIJO QUE PERDERÍA..
SEÑOR GAMBELL, HEMOS SABIDO QUE QUIERE APOSTAR EN LA PELEA. UN AMIGO Y YO QUEREMOS APOSTAR 600 000 $ POR J. JAB ¿PODRÁ CUBRIRLO?
¡CLARO! APOSTARÉ HASTA MI CAMISETA POR POPEYE.
HE ARREGLADO LO DE LAS APUESTAS. DIME, ¿POR QUÉ QUERÍAS QUE LO HICIESE YO?
BUENO YO SOY EL ÁRBITRO OFICIAL.
¡Y NO ESTARÁ BIEN QUE APOSTARA POR ALGUNO DE LOS CHICOS. ¡NO, NO.. ESO ESTARÍA MUY FEO!
© 1934, King Features Syndicate
¡HOLA, POPEYE.! EL SEÑOR GAMPELL HA APOSTADO 600.000 $ POR TI. CREO QUE ESTÁS EN FORMA.
¡DIOS MÍO.! EL JEEP DIJO QUE PERDERÍA...! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!
¡POPEYE, POPEYE! ¿QUÉ TE PASA? ¡WIMPY, LLAMA A UN DOCTOR!
BONK

DESERCION

UNA BRISA TEMPLADA Y MOJADA ACARICIABA AQUELLOS VALLES.

HABÍAMOS ENTRADO EN COMBATE. YA EN LA PRIMERA BATALLA ME DI CUENTA DE QUE MI INTERÉS POR LA LUCHA SE REDUCÍA A LO MERAMENTE DEPORTIVO. SÍ, ME GUSTABAN LAS ARTES DE COMBATE, ... PERO NADA DE NADA EL OLOR DE LA SANGRE, Y MENOS EL DE LA MÍA.

EN MEDIO DEL TERCER COMBATE, Y SIN SABER SI GANÁBAMOS O PERDÍAMOS, ME ESFUMÉ, NO POR ARTE DE MAGIA SINO POR LA MAGIA Y ARTE DE ESCURRIR EL BULTO.



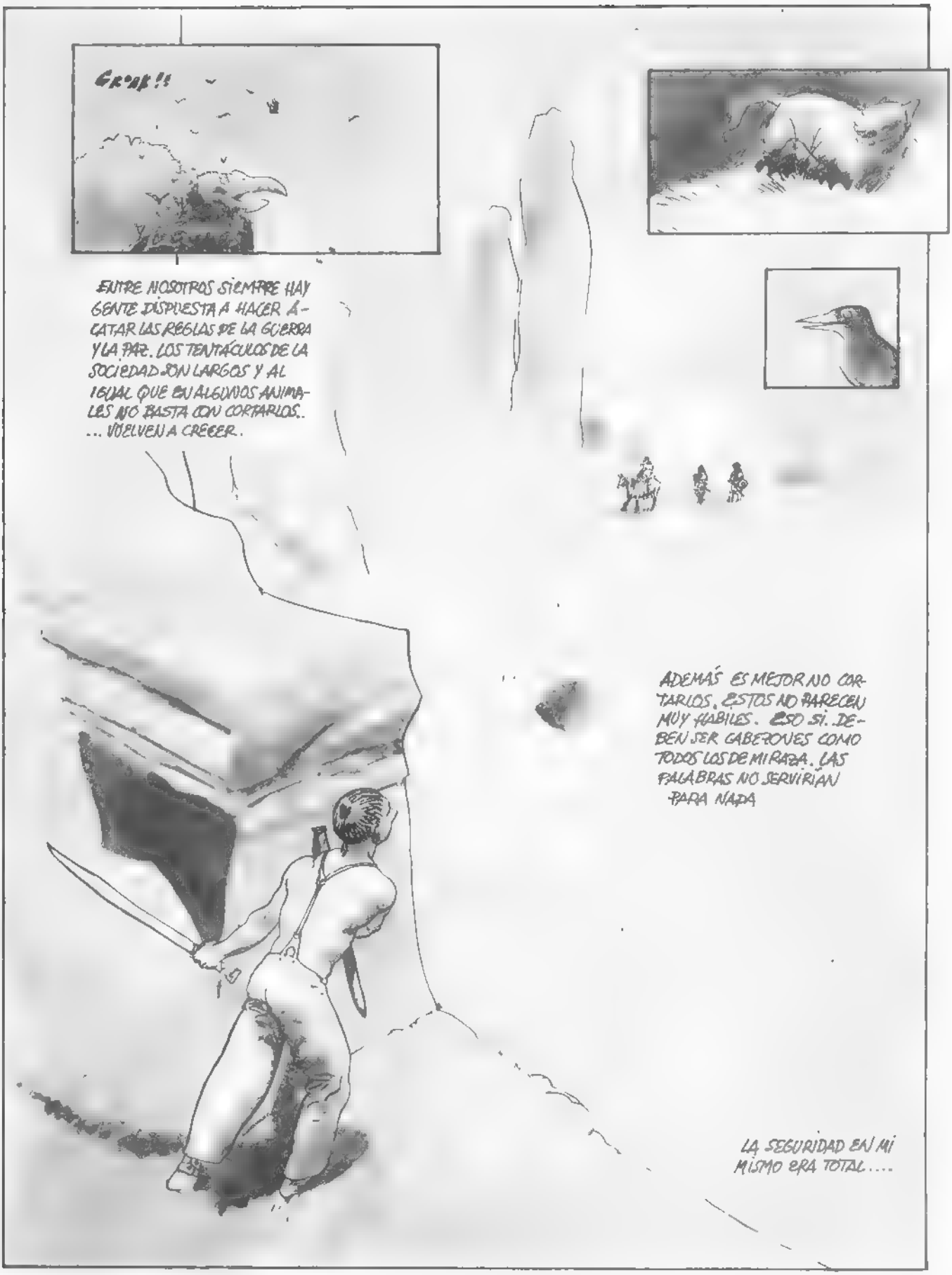
UNA VEZ OLVIDADO EL RUIDO DE LOS "ACEROS OBEDIENTES" DE LAS ARMAS, COMENCÉ A REDESCUBRIR AQUELLOS OTROS SONIDOS - LOS QUE PROVENÍAN DE LOS BOSQUES CIELOS Y AGUAS, Y QUE EN OTROS TIEMPOS FUERON AHOGADOS POR EL DEBER Y OBEDIENCIA A LAS ARMAS.

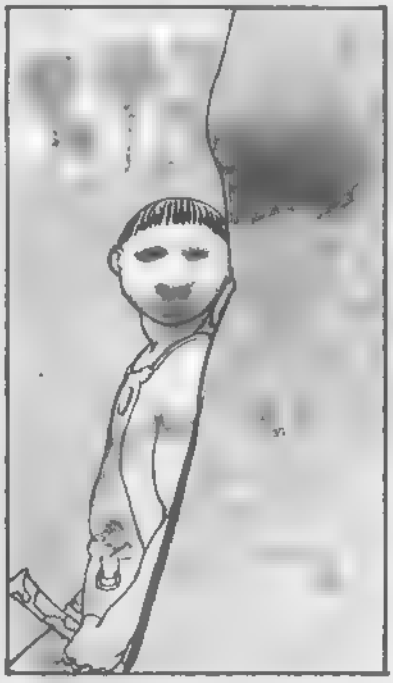
INTENTÉ ROMPER CON TODO LO ANTERIOR (HIERROS, HOMBRES..) MI MENTE NECESITABA VACIARSE, Y ASÍ DESPUÉS LLENARSE CON TODO LO QUE MIS SENTIDOS PERCIBIESEN

MI ESPÍRITU DESEABA SALTAR, FUERA DE LOS LIMITES QUE LE MARCABA EL CUERPO..... Y LLEGAR A UN LUGAR DESDE Y EN EL CUAL TODO LE FUERA AJENO.

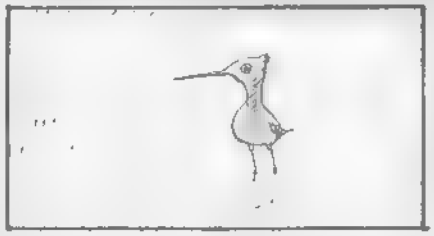
CROOK!!

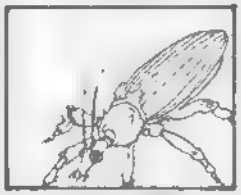
PERO LO AJENO, EL ACERO Y EL PRÓJIMO PARECÍAN SER LA CONSTANTE EN MI HUIDA.


Grak!!
ENTRE NOSOTROS SIEMPRE HAY GENTE DISPUESTA A HACER ACATAR LAS REGLAS DE LA GUERRA Y LA PAZ. LOS TENTÁCULOS DE LA SOCIEDAD SON LARGOS Y AL IGUAL QUE EN ALGUNOS ANIMALES NO BASTA CON CORTARLOS.. ... VUELVEN A CRECER.
ADEMÁS ES MEJOR NO CORTARLOS. ¿ESTOS NO PARECEN MUY HÁBILES. ¿SO SÍ. DEBEN SER CABEZONES COMO TODOS LOS DE MI RAZA. LAS PALABRAS NO SERVIRÍAN PARA NADA
LA SEGURIDAD EN MÍ MISMO ERA TOTAL....



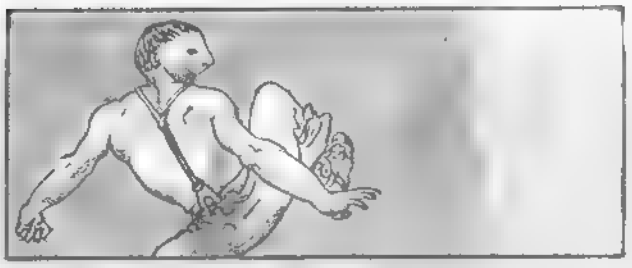
....Y PARA CABEZÓN : YO !!



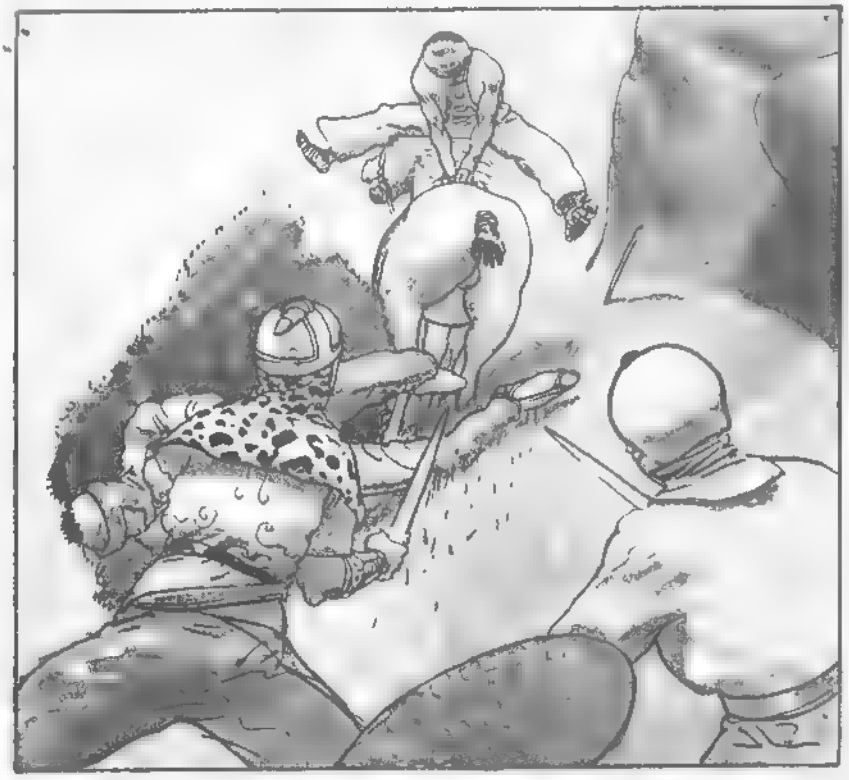


MI CUERPO SE MOVÍA MECÁNICAMENTE, MIS OJOS GIRABAN INSTINTIVAMENTE COMO SEPARADOS DE MI PENSAMIENTO.

VACIÉ LA MENTE (A MI MANERA)...



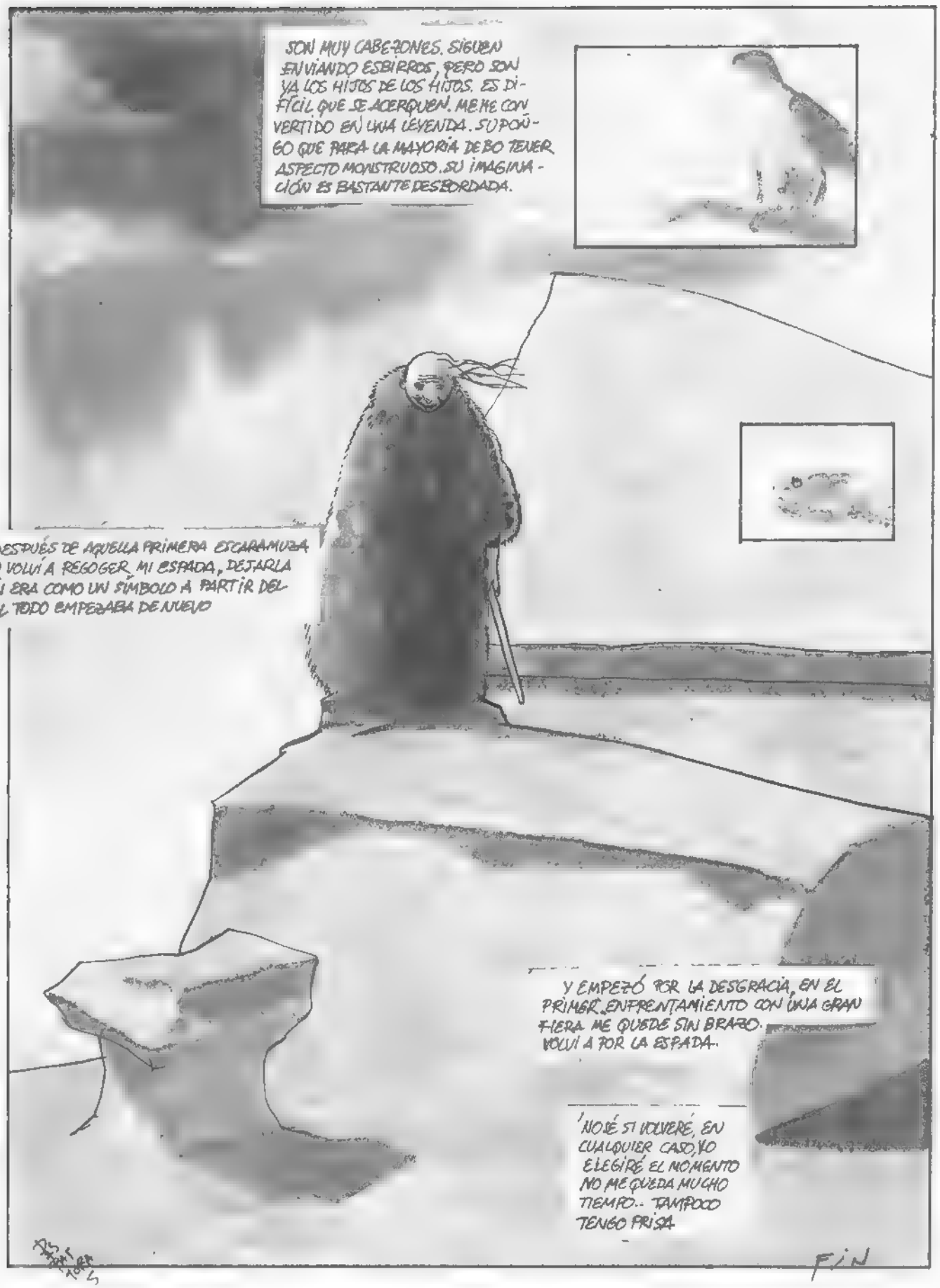
...Y TODO SURSIÓ SIN PREVIA CONCIENCIA
NI AVISO. ¡¡ÑAGA!!



UNO DE MIS DEFECTOS PREFERIDOS
ERA LA BURLA. UNA DE MIS VIRTUDES:
NO TOMARME NADA EN SERIO:
¿¡¡QUE HACÍA YO EN MEDIO DE UNA GUERRA!!?

¡¡¡COBARDE, TRAIDOR!!!

DARLE RECUERDOS A TODOS
¡¡EL ULTIMO ES UNA NIÑA!!


SON MUY CABEZONES. SIGUEN ENVIANDO ESBIRROS, PERO SON YA LOS HIJOS DE LOS HIJOS. ES DIFÍCIL QUE SE ACERQUEN. ME HE CONVERTIDO EN UNA LEYENDA. SUPONGO QUE PARA LA MAYORÍA DEBO TENER ASPECTO MONSTRUOSO. SU IMAGINACIÓN ES BASTANTE DESBORDADA.
DESPUÉS DE AQUELLA PRIMERA ESCARAMUZA NO VOLVÍ A RECOGER MI ESPADA, DEJARLA ALLÍ ERA COMO UN SÍMBOLO A PARTIR DEL CUAL TODO EMPEZABA DE NUEVO
Y EMPEZÓ POR LA DESGRACIA, EN EL PRIMER ENFRENTAMIENTO CON UNA GRAN FIERA ME QUEDÉ SIN BRAZO. VOLVÍ A POR LA ESPADA.
NO SÉ SI VOLVERÉ, EN CUALQUIER CASO, YO ELEGIRÉ EL MOMENTO NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO.. TAMPOCO TENGO PRISA
FIN

LOS PROFESIONALES
— EPÍLOGO —

© CARLOS GIMÉNEZ -85-

COMO DIJIMOS AL PRINCIPIO DE **"LOS PROFESIONALES"**, ESTA SERIE DE HISTORIETAS NO HA PRETENDIDO SER UNA BIOGRAFÍA DE NADIE. AUNQUE LAS ANÉCDOTAS QUE SE HAN CONTADO SON REALES, NO LO SON, EN CAMBIO, LOS PERSONAJES **LOS PERSONAJES SIEMPRE SON FICTICIOS**. SI BIEN ES CIERTO QUE EN UNA GRAN MAYORÍA DE CASOS, DETRÁS DE CADA PERSONAJE DE FICCIÓN, EXISTE UNA PERSONA REAL EN LA CUAL EL AUTOR SE HA BASADO O INSPIRADO.

COMO TAMBIÉN DIJIMOS AL PRINCIPIO DE LA SERIE, ESTAS HISTORIAS SE SITÚAN EN EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS 60. PERO ¿CÓMO Y QUÉ SERÍAN EN LA ACTUALIDAD ESTOS PERSONAJES? EL AUTOR NO HA RESISTIDO LA TENTACIÓN DE DIBUJAR A VARIOS DE LOS MÁS REPRESENTATIVOS, IMAGINÁNDOSELOS COMO SERÍAN HOY, EN LA DÉCADA DE LOS 80.

Y NO ME DIGAN USTEDES QUE RECONOCEN A ALGUNO DE ELLOS, PORQUE ESTO NO PUEDE SER CIERTO. ESTOS PERSONAJES NO EXISTEN. **CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA.**

JORGE FILSTRUP

DIRECTOR DE LA AGENCIA **"CREACIONES ILUSTRADAS FILSTRUP ART"**, DIRECTOR DE **"FILSTRUP EDITOR"**, DIRECTOR DE **"THE FILSTRUP'S BEAUTIFUL CATALAN BOOKS"** DIRECTOR DE LAS REVISTAS **"FILSTRUP 2000"**, **"FILSCOMIXTRUP"**, **"TRUPFILS"**, **"FILS-FILS"**, **"TRUP-TRUP"**, ETC...

JORDI PÉREZ

SOLTERO Y SIN COMPROMISO. DUERME DE DÍA Y TOMA COPAS DE NOCHE. FRECUENTA EL **"PUB GRETA GARBO"**, EL **"CHIC-MARILYN"** Y EL **"JUANITA REINA GAY"**. HACE RETRATOS Y, MUY DE TARDE EN TARDE, ALGUNA HISTORIETA

CASTO REDAÑOS

JUNTO CON OTRO SOCIO, MONTÓ UN NEGOCIO INMOBILIARIO QUE MARCHA ESTUPENDAMENTE. EN LOS RATOS LIBRES, Y COMO HOBBY, PINTA PAISAJES AL ÓLEO.

GONZALO GONZÁLEZ

POSEE EN PROPIEDAD UN PISO EN **PASEO DE GRACIA**, UN ESTUDIO EN **VALLVIDRIERA** Y UN CHALET EN **PLAYA DE HARO**. CAMBIA DE COCHE CADA DOS AÑOS. PUBLICA CON ÉXITO EN **"FILSTRUP 2000"**, **"FILS-FILS"**, **"TRUP-TRUP"** Y EN LAS MEJORES REVISTAS AMERICANAS Y EUROPEAS.

BLAS PERIBÁÑEZ

ESCRITOR Y GUIONISTA. ESCRIBE LO QUE LE ECHEN, DESDE NOVELAS ROMÁNTICAS A CUENTOS PORNO, PASANDO POR HORÓSCOPOS Y RECETAS DE COCINA. UTILIZA SEUDÓNIMOS COMO **J. FLANAGAN**, **MADAME POMPADOUR**, **J. J. SCOTT**... ES ASESOR DE VARIAS **UNIVERSIDADES POPULARES**.

GABRIEL MADERO

DIBUJA HISTORIETAS ROMÁNTICAS PARA **INGLATERRA** Y **ESCOCIA** A TRAVÉS DE LA AGENCIA **"CREACIONES ILUSTRADAS FILSTRUP ART"**. AFICIONADO A LAS MOTOS Y AL CUBATA, DOS COSAS INCOMPATIBLES, SE HA ROTO VARIAS VECES TODOS LOS HUESOS DEL CUERPO

MARQUITOS QUINTANA
(AHORA **DON MARCOS**)

EDITOR. EDITA LAS REVISTAS **"PAMPA"** Y **"PAMPA-TRAMPA"**. CONSIDERADO COMO EL **SOLTERO DE ORO** DE LA PROFESIÓN. SUS NUMEROSOS ENEMIGOS ASEGURAN QUE SALE MÁS GUAPO EN LAS FOTOS QUE AL NATURAL.

JACINTO CERVANTES
("ALAIN")

PORTADISTA E ILUSTRADOR EN RATOS PERDIDOS, OCUPA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO REALIZANDO AL POR MAYOR HISTORIETAS DE **"FOX UND FIX"**, **"EL GATO FUX"** Y **"EL PATITO FAX"** PARA UNA FIRMA ALEMANA.

GOYO MENÉNDEZ

ALTERNA LAS HISTORIETAS DE HUMOR CON EL DIBUJO ANIMADO. SU TALENTO, TAN INAGOTABLE COMO SU PEREZA, LE LLEVÓ A TRABAJAR COMO UN DESESPERADO DURANTE VARIOS AÑOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN ARTILUGIO PARA HACER HISTORIETAS SIN TRABAJAR.

PAU GUERRA

PORTADISTA DE PRESTIGIO INTERNACIONAL POSEE, ENTRE OTROS MUCHOS PREMIOS, EL "**FILSTRUP DE ORO**", DONADO POR LA REVISTA "**FILSTRUP 2000**" Y EL "**THE BIG GOLDEN FILSTRUP**", OTORGADO POR "**THE FILSTRUP'S BEAUTIFUL CATALAN BOOKS**". COLABORA EN EXCLUSIVA CON LA AGENCIA "**C.I. FILSTRUP ART**".

ERNESTO BERDONÁ

TRAS ABANDONAR LA HISTORIETA Y MÁS TARDE LA FOTONOVELA, MONTÓ SIN ÉXITO UN NEGOCIO DE ESTAMPADOS Y UN LABORATORIO DE FOTOLITOS. DESPUÉS FUE FOTÓGRAFO DE BODAS. EN LA ACTUALIDAD ES REPRESENTANTE DE UNA MARCA DE TABACO INGLÉS Y SE ESTÁ PREPARANDO PARA "LA AVENTURA DEL VÍDEO".

TONY TANO

DIBUJANTE, ROTULISTA, TRADUCTOR, ADAPTADOR, GUIONISTA, ACTOR DE FOTONOVELA, ACTOR DE CINE, DECORADOR, ASESOR DE MILCOSAS, TRAFICANTE, LOCUTOR, PRESENTADOR, SHOWMAN, RELACIONES PÚBLICAS, ORGANIZADOR DE FESTIVALES, ETC... ETC.. ETC..

BENITO SERRA

TRABAJA EN UNA GRAN EMPRESA DE ARTES GRÁFICAS, DONDE CONTROLA UN I.B.M. POR LAS NOCHES, ESCRIBE CUENTOS Y POEMAS QUE NADIE PUBLICA. SUEÑA CON VOLVER A ESCRIBIR, ALGÚN DÍA, GUIONES DE HISTORIETA

JOSÉ Mª ABÉ I MONTURIOL

EDITOR DE "**GATOS**", REVISTA QUE ESCRIBE E ILUSTRA TOTALMENTE EL SÓLO. DIBUJANTE DE MÚLTIPLES ESTILOS, FIRMA SUS TRABAJOS CON SEUDÓNIMOS TALES COMO **SANCHO PAMPLONA**, **GUSTAVO; DORÉ** Y **PI I PLA**.

VIDAL FLORES

DIBUJANTE DE HISTORIETAS. TRAS MUCHAS INVESTIGACIONES EN SU ÁRBOL GENEALÓGICO, HA DESCUBIERTO QUE, ADEMÁS DE PROCEDER DE LA RAMA DE LOS **HABSBURGO**, TAMBIÉN ESTÁ EMPARENTADO CON **RAINIERO DE MÓNACO** Y CON EL MULTIMILLONARIO **ROTHSCHILD**

JAIME SÁNCHIZ

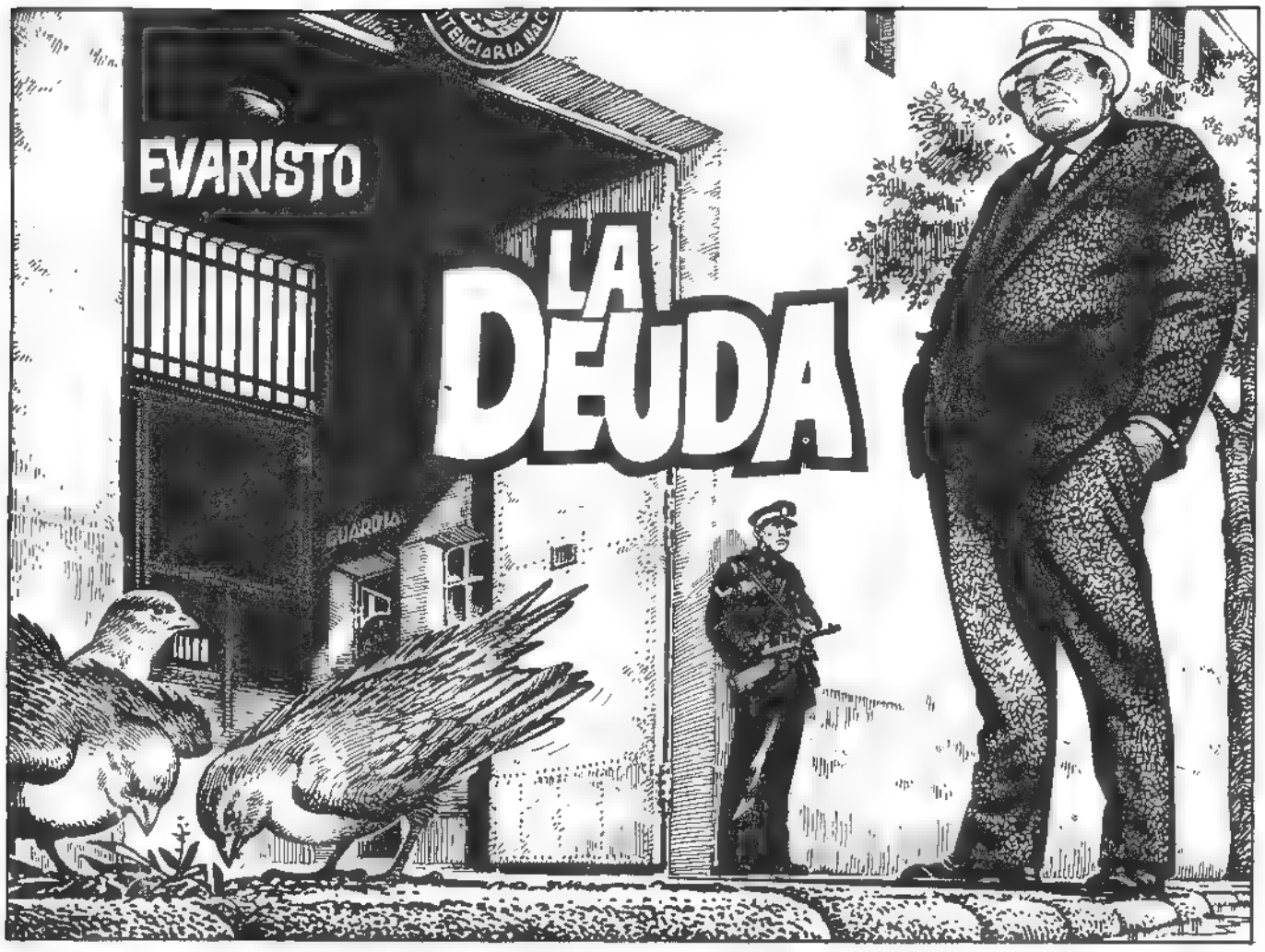
COREÓGRAFO Y BAILARÍN PROFESIONAL, DIRIGE UNA ACADEMIA DE DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA DONDE ENSEÑA A BAILAR A CHICOS JÓVENES, LA "**ACADEMIA FLAMENCA ANUSKA**". ESCRIBE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA "**HOMBRES**".

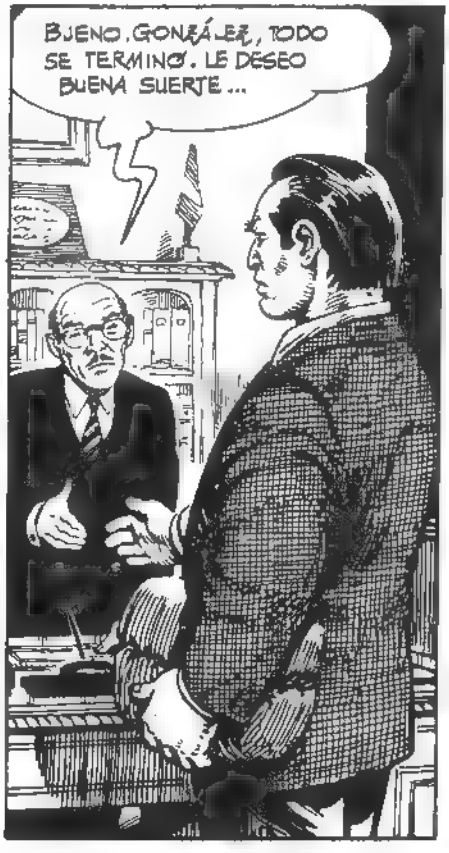
ADOLFO M. CARRILLO

DIBUJANTE DE HISTORIETAS Y CARICATURISTA. COLABORADOR SUCESIVAMENTE DE LAS REVISTAS "**EL SAPUS**", "**EL SOPAS**", "**EL PUSES**" Y "**EL PISES**". AUTOR TAMBIÉN DE "**LA INACABADA DE VITORIA**".

PABLO GARCÍA GARCÍA

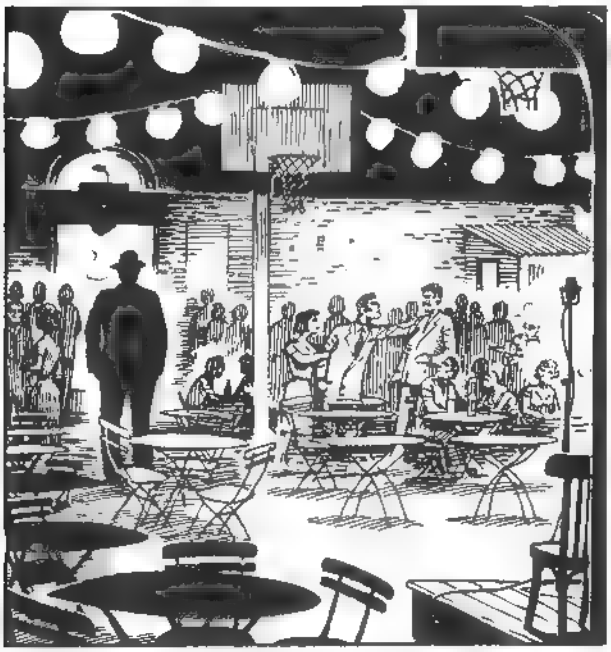
AUTOR DE HISTORIETAS TALES COMO "**PINGO-BANG**", "**MOLOK, EL PUPOSO**", "**PARTECUELLOS**" Y "**LOS AMATEURS**", SERIE ESTA ÚLTIMA QUE PUBLICA, SIN PENA NI GLORIA, EN LAS REVISTAS "**FILSCOMIXTRUP**" Y "**FLUIDE TOTAL**".





Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

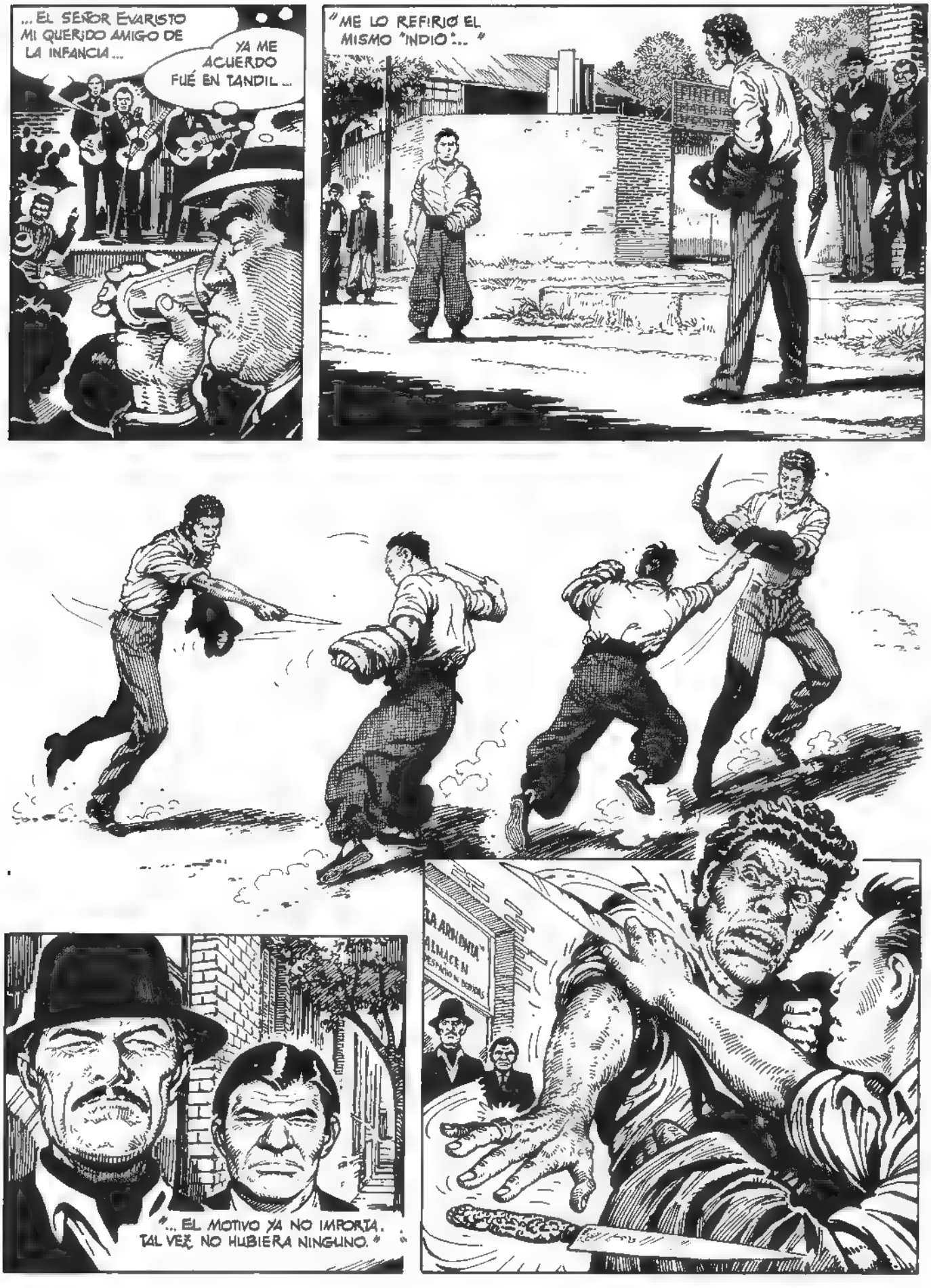
TRECE AÑOS ANTES...
ESPÉRAME AQUÍ, VOY A OLER EL AMBIENTE...
HOY: INDIO GONZALEZ
CANCIONES TIERRADENTRO



EL INDIO.
...GONZÁLEZ...
ESE ES EL FAMOSO EVARISTO, EL POLI.

SEÑORAS Y SEÑORES, DEDICARÉ ESTAS CANCIONES A UN QUERIDO AMIGO MÍO AQUÍ PRESENTE... EL SEÑOR EVA---

...¿POR QUÉ NO ME LO DEDICAS A MÍ?

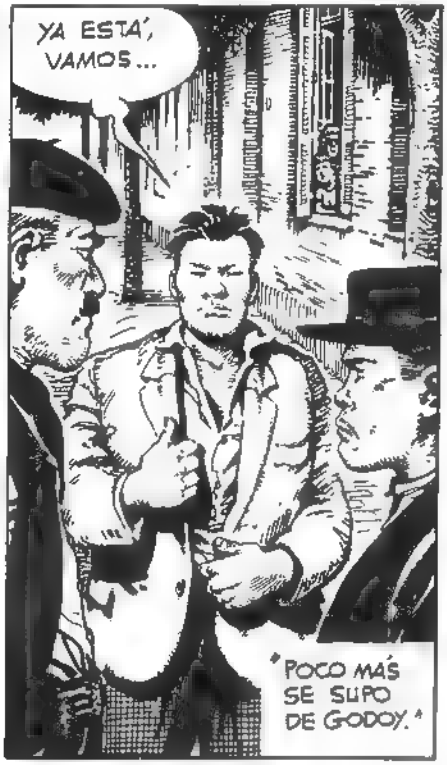

... EL SEÑOR EVARISTO MI QUERIDO AMIGO DE LA INFANCIA ...
YA ME ACUERDO FUÉ EN TANDIL ...
"ME LO REFIRIÓ EL MISMO "INDIO"... "
"... EL MOTIVO YA NO IMPORTA. TAL VEZ, NO HUBIERA NINGUNO."

CHACARERA DEL SOLTERO... CUANDO LLUEVE NO ME MOJO ME METO EN CUALQUIER AGUJERO...
... SI YO TE DEJO...

... NUNCA MÁS ME PROVOQUES, GODOY...
MÁTAME..
" TERMINÓ DE LA PEOR MANERA PARA UN TIPO ASÍ... "

NO TE MATO PARA QUE TE ACUERDES SIEMPRE...

...ESPERADME, MUCHACHOS...
...COBARDE...


YA ESTÁ, VAMOS...
" POCO MÁS SE SUPO DE GODOY. "

... ESE HOMBRE TIENE UNA DEUDA CONMIGO. NO LO VOY A DEJAR SEGUIR HASTA QUE NO PAGUE...

"... ANDUVO POR TODO EL PAÍS MOSTRANDO SU DERROTA."
ALMACEN
DESPACHO

DEME GUITA DON... ES PARA VINO...

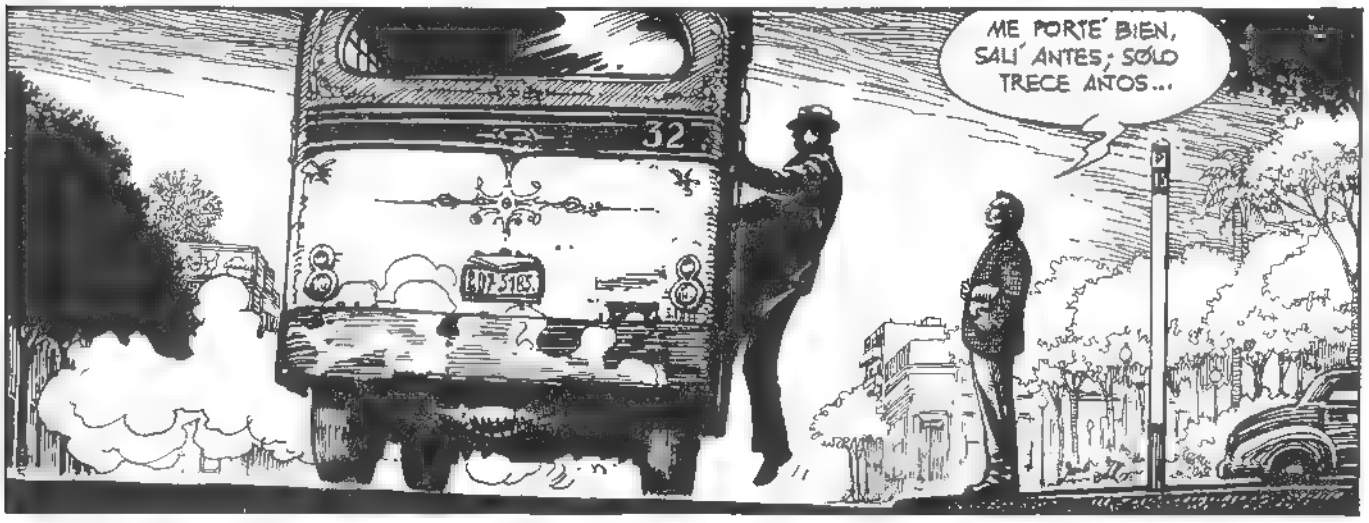
RUEGO AL RESPETABLE PÚBLICO QUE ME DISCULPE, PERO SE SUSPENDE MI ACTUACIÓN...

Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES... LES PRESENTAMOS...
¿A DÓNDE VAS?
NO ES ASUNTO TUYO...

¡TAXI!
... USTED ES EL "INDIO" GONZÁLEZ ...
LLÉVEME A DIRECTORIO Y MIRALLA...
¿A DÓNDE VA?
ME VOY PORQUE EL COBARDE SE FUÉ... YA HE COBRADO LA DELIDA...
.. USTED NO HA COBRADO NADA.. CREO QUE GONZÁLEZ VA A VOLVER.
AQUÍ ESTOY, EN EFECTO.

... ME VOY A SACAR EL GUSTO ESTA VEZ...
NO...
YA UNA VEZ NOS BATIMOS Y TE GANÉ... AHORA VOY A MATARTE ...
VAMOS...

NO ESTÁS TAN CAMBIADO...
LA BUENA VIDA.
¿SABÍAS QUE FUÍ A BUSCAR EL REVÓLVER?
SÍ...
¿POR QUÉ NO ME LO IMPEDISTE?
NO ME LO HUBIERAS PERDONADO...


32
ME PORTÉ BIEN, SALÍ ANTES; SÓLO TRECE AÑOS...

FIN.

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de 300 **pesetas ejemplar.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52 53 EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

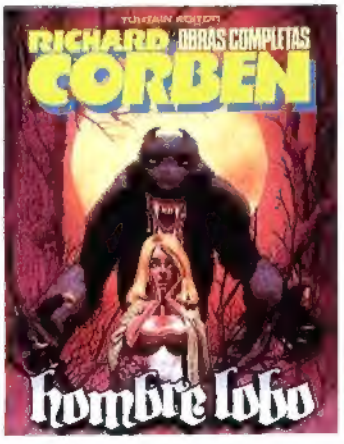
DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros



RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA

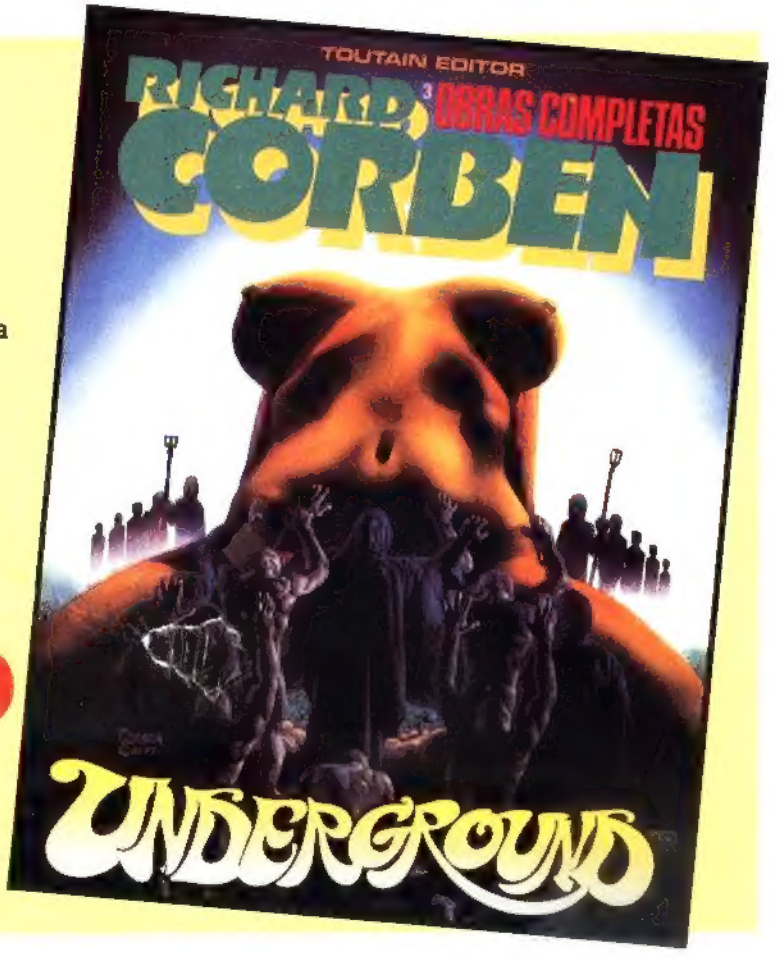
Un RICHARD CORBEN más espontáneo y atrevido que nunca. El de las primeras investigaciones técnicas que revolucionaron el mundo del comic.

El RICHARD CORBEN, el GORE de la EPOCA UNDERGROUND que marcó una cota en el comic norteamericano y el internacional.

RICHARD CORBEN
UNDERGROUND

OBRAS COMPLETAS/3

Prólogo de LUIS VIGIL
96 páginas, B/N y COLOR 21 x 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA



FAN Comics

WILL EISNER
entrevista a
MILTON CANIFF

55 personalidades del mundo español de la historieta votan
LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS COMICS

HEROINAS EROTICAS:
comics de
Barbarella, Paulette, Valentina
«El Víbora» según Ramoncín
Entrevista a Carlos Giménez
Comicgrafía española 1983-1984

Escriben sobre comics
AYUSO, COMA, FOSSATI, GUBERN, HORN, LARA, LATORRE, MORA, SAMPAYO, TOUTAIN, etc.

ESTO Y MUCHO MAS EN LA NUEVA REVISTA ESPECIALIZADA PARA LOS MUY AFICIONADOS A LOS COMICS DE PRIMERA LINEA

PERIODICIDAD TRIMESTRAL

AHORA EN TU QUIOSCO

100 PAGINAS • P.V.P. 500 PTA

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00